

NEDERLANDS FILM FESTIVAL

**Algemeen Reglement
Nederlands Film Festival
2026**



Inhoudsopgave

1. Algemeen	3
1.1 Organisatie	3
1.2 Missie	3
1.3 Doel	3
1.4 Festivalperiode	3
2. Inschrijving	3
2.1 Toepasselijk recht	3
2.2 Deadlines	3
2.3 Kosten	3
2.4 Inschrijving door hoofdproducent	4
2.5 Benodigdheden inschrijving	4
2.6 Juistheid van gegevens	4
3. Voorwaarden voor inschrijving	5
3.1 In aanmerking	5
3.2 Restricties	5
3.3 Nederlandse film	5
4. Competities	5
4.1 Gouden Kalf Competitie	6
4.2 NFF Debuutcompetitie	6
4.3 NFF Studentencompetitie	6
4.4 Prijs van de Nederlandse Filmkritiek	6
5. Selectieprocedure	7
6. Geselecteerde producties	7
6.1 Rechten	7
6.2 Gebruik van materialen	7
6.3 Vertoning	8
6.4 Aanleveren vertoningskopie	8



6.5	Gebruik logo's	8
7.	Conclusie	9
8.	Bijlage I: Nederlandse film	9
8.1	Speelfilm, korte film en dramaserie	9
8.2	Lange en korte documentaire en documentaireserie	10
8.3	Digitale cultuurproducties	10
9.	Bijlage II: Gouden Kalf Competitie 2026	11
9.1	Algemeen	11
9.2	Academysysteem (speelfilm, lange documentaire)	11
9.3	Jurysysteem (korte documentaire, korte film, dramaserie en digitale cultuur)	17
9.4	Speciale Gouden Kalveren	19
9.5	Gravering en nabestelling Gouden Kalveren	19
10.	Bijlage III: Film Awards	21
11.	Bijlage IV: NFF Educatie	23
11.1	Voorwaarden voor inschrijving	23
11.2	Procedure en deadlines	23
11.3	Gebruik	23
11.4	Aansprakelijkheid en vrijwaring	24



1. Algemeen

1.1 Organisatie

Stichting Nederlands Film Festival organiseert het Nederlands Film Festival (NFF).

1.2 Missie

Het Nederlands Film Festival viert de prestaties, bevraagt de feiten en verbindt de Nederlandse film en zijn makers met publiek en samenleving. Het festival fungeert als graadmeter, promotor en aanjager van de nationale film- en beeldcultuur.

1.3 Doel

Het beleid van het Nederlands Film Festival concentreert zich op vier kerndoelen:

- Promotie van de Nederlandse film en beeldcultuur om de zichtbaarheid van producties van eigen bodem te vergroten;
- Platform van en voor de sector voor reflectie, kennisuitwisseling, verdieping en inspiratie;
- Talentontwikkeling als continu proces, waarbij het vakmanschap en talent van elke schakel in het maakproces telt;
- Educatie en participatie in schoolverband, tijdens de opleiding en daarbuiten.

1.4 Festivalperiode

De 46e editie van het Nederlands Film Festival (NFF) vindt van 25 september t/m 2 oktober 2026 plaats.

2. Inschrijving

Dit hoofdstuk heeft betrekking op de inschrijving van audiovisuele producties voor het Nederlands Film Festival 2026.

2.1 Toepasselijk recht

Op dit reglement is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

2.2 Deadlines

Voor inschrijving gelden de volgende deadlines:

- 22 januari 2026 voor het [NFF Educatieprogramma](#)
- 1 april 2026 voor producties gereedgekomen tussen 22 mei 2025 en 1 april 2026
- 21 mei 2026 voor producties gereedgekomen tussen 1 april 2026 en 21 mei 2026
- 21 juni 2026 voor de NFF Studentencompetitie voor eindexamenproducties gereedgekomen tussen 23 juni 2025 en 21 juni 2026

Eventuele deadlinewijzigingen worden gecommuniceerd via filmfestival.nl/inschrijven.

2.3 Kosten

Er zijn geen kosten verbonden aan het inschrijven van een productie.



2.4 Inschrijving door hoofdproducent

De inschrijving van een productie geschiedt door de hoofdproducent (in dit reglement ook 'inschrijver'). Deze informeert regisseur, distributeur en andere betrokkenen over de inschrijving en bijbehorende voorwaarden.

2.5 Benodigheden inschrijving

Een volledige inschrijving bestaat uit de volgende onderdelen:

- Het digitale inschrijfformulier, bereikbaar via Mijn NFF op filmfestival.nl, is volledig en correct ingevuld;
- De screener (bij films)/videodocumentatie (bij digitale cultuurproducties) is op één van de volgende manieren aangeleverd:
 - Voor voltooide producties (korte film en korte documentaire) en lange documentaires en speelfilm (ongeacht voltooid of onvoltooid): geüpload via de na voltooiing van het inschrijfformulier ontvangen link.
 - Voor onvoltooide producties (korte film en korte documentaire) en verplicht voor dramaseries en digitale cultuurproducties (ongeacht voltooid of onvoltooid): streaminglink vermeld in het inschrijfformulier. In het geval van selectie dient de screener alsnog geüpload te worden, als dit nog niet was gebeurd.
- Voor digitale cultuurproducties geldt dat het NFF werken op de volgende platforms, besturingssystemen en apparaten kan bekijken:
 - Mac
 - PC
 - IOS
 - Android
 - Quest
 - Steam
 - Nintendo Switch

Voor projecten waar andere apparaten of platforms worden gebruikt, of waar de productie alleen op locatie kan worden ervaren, wordt na inschrijving contact opgenomen voor een viewing. Indien de productie zelf niet gedeeld kan worden, volstaat een videodocumentatie of walkthrough van de volledige ervaring.

- Voor dramaseries verplicht de inschrijver zich om de meest recente versie van het scenario in te dienen. Deze kan via het inschrijfformulier of per e-mail verstuurd worden naar programma@filmfestival.nl.
- Minimaal 2, maximaal 5 liggende stills (JPEG of PNG) in zo hoog mogelijke kwaliteit (minimaal 1920x1080px en 300 ppi) zijn geüpload bij het inschrijfformulier of per e-mail verstuurd naar programma@filmfestival.nl, mogelijk via [upload via Filecap NFF](#).

In geval van selectie dienen ook fragmenten, poster en een trailer te worden aangeleverd voor marketing- en programmadoeleinden en indien van toepassing het Gouden Kalveren Gala.

Het recht op toelating tot de selectieprocedure van NFF 2026 vervalt indien niet aan alle vereisten is voldaan vóór de geldende deadlines. Het NFF kan in voorkomende gevallen anders besluiten.

2.6 Juistheid van gegevens

De bij inschrijving aangeleverde gegevens dienen juist en volledig te zijn. Deze worden gebruikt voor de (kandidatenlijsten van) competities en prijzen alsmede de website en andere (media)uitingen van het festival. De inschrijver staat in voor de juistheid en volledigheid van de opgegeven informatie en de rechtmatige aanlevering van de vertoningskopie(ën), (foto)materialen en teksten. Het festival is niet aansprakelijk voor het gebruiken en/of publiceren van op het inschrijfformulier foutief ingevulde informatie. De inschrijver vrijwaart het



NFF in en buiten rechte voor alle negatieve gevolgen inclusief schade en kosten dienaangaande.

3. Voorwaarden voor inschrijving

3.1 In aanmerking

Met inachtneming van de hieronder genoemde restricties, komen voor inschrijving in aanmerking alle producties die voor vertoning gereed zijn gekomen na 22 mei 2025 (23 juni 2025 voor de NFF Studentencompetitie):

- Speelfilms (inclusief telefilms, 70 minuten of langer)
- Lange documentaires (70 minuten of langer)
- Korte documentaires (korter dan 70 minuten)
- Korte films (korter dan 70 minuten)
- Dramaseries
- Documentaireseries
- Digitale cultuurproducties

3.2 Restricties

- Producties mogen niet eerder, in welke vorm dan ook, zijn aangeboden voor deelname aan het NFF. Uitzondering zijn speelfilms en lange documentaires die in 2025 tijdens het NFF in première gingen zonder aan de voorwaarden voor de Gouden Kalf Competitie te voldoen, en in 2026 wel aan deze voorwaarden voldoen;
- Voor documentaires en documentaireseries geldt dat toelating zich beperkt tot documentaire in engere zin: de productie dient een sterke creatieve inbreng van de maker uit te stralen. Uitgesloten van toelating zijn derhalve personality- en reportages;
- Uitgesloten van toelating zijn concert- en theaterregistraties;
- Voor digitale cultuurproducties geldt dat toelating zich beperkt tot projecten die op vernieuwende wijze een visueel verhaal vertellen door gebruik te maken van digitale technieken, waarbij sprake is van originaliteit en auteurschap, terwijl ze zich nadrukkelijk onderscheiden van de mediavormen film en (online) televisie. Een werk kan alleen worden opgenomen in de competitie en meedingen naar een Gouden Kalf als het tijdens het festival aan zowel de jury als het publiek kan worden getoond. Daarvoor is het ook vereist dat het werk na inschrijving beschikbaar is om te bekijken of te ervaren op een of andere wijze.

De Directie van het NFF is bevoegd uitzonderingen te maken op deze restricties.

3.3 Nederlandse film

Deelname aan het NFF en zijn competities staat in beginsel alleen open voor Nederlandse producties. Of een productie Nederlands is, wordt bepaald door middel van een puntensysteem. De gegevens die bij inschrijving worden opgegeven zijn bindend voor de bepaling of een film Nederlands is of niet. Voor het puntensysteem en de werking ervan, zie [Bijlage I: Nederlandse Film](#).

4. Competities

Ingeschreven producties kunnen worden geselecteerd voor de verschillende competities. Voor elke competitie gelden aanvullende voorwaarden.



4.1 Gouden Kalf Competitie

Informatie over de prijzen en procedures van deze competitie is te vinden in [Bijlage II: Gouden Kalf Competitie 2026](#).

4.2 NFF Debuutcompetitie

In aanmerking komt de eerste zelfstandige productie van een regisseur, die niet in het kader van een opleiding of in opdracht is gemaakt en een openbare vertoning krijgt of heeft gekregen. In de NFF Debuutcompetitie wordt het beste debuut bekroond met de Filmprijs van de Stad Utrecht, bestaande uit een kunstwerk en een geldbedrag van €7.500, uitgereikt aan de regisseur, ter beschikking gesteld door de gemeente Utrecht. Een onafhankelijke jury, benoemd door de Algemeen Directeur-Bestuurder of Artistiek Leider van het NFF, beoordeelt de voor de NFF Debuutcompetitie geselecteerde producties.

4.3 NFF Studentencompetitie

De NFF Studentencompetitie staat exclusief open voor eindexamenproducties van voltijd hbo-opleidingen binnen de Nederlandse film- en kunstacademies.

Onafhankelijke jury's reiken, onder voorbehoud, de volgende prijzen uit:

- De EY Talent Award: een geldbedrag van €5.000 uitgereikt aan de crew van de productie met de hoogste production value voor de volgende filmproductie en een op maat gemaakt coachingstraject.
- De KNF Award: uitgereikt aan de regisseur van de beste eindexamenproductie door de Kring van Nederlandse Filmjournalisten.
- Topkapi Filmprijs: uitgereikt aan het filmteam van de beste fictie afstudeerfilm.
- VPRO-documentaireprijs: voor de regisseur van de beste documentaire afstudeerproductie. Een selectiecommissie vanuit de VPRO selecteert de genomineerden en winnaar. De winnaar krijgt een geldbedrag van €5.000 om vrij te besteden.

De volgende prijzen voor afstudeerders worden, onder voorbehoud, op het Nederlands Film Festival uitgereikt, maar volgen een andere aanmeldprocedure:

- De Shalky Scenarioprijs: voor het beste scenario van een afstudeerproject een geldbedrag van €4.000, beschikbaar gesteld door de Stichting Scenarioprijs Douwe Nagelmaker.
- De NAPA Award: uitgereikt aan de producent met de meest innovatieve toekomstvisie van het afgelopen jaar, beschikbaar gesteld door de Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA).
- De Filmfonds Wildcards: prijzen voor Documentaire, Fictie, Animatie en Lab voor net afgestudeerde regisseurs en/of videokunstenaars. De geldbedragen voor deze prijzen kunnen oplopen tot maximaal €50.000.

Eventuele wijzigingen worden gecommuniceerd via filmfestival.nl.

4.4 Prijs van de Nederlandse Filmkritiek

Een jury bestaande uit leden van de Kring van Nederlandse Filmjournalisten reikt de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek uit aan één van de speelfilms of lange documentaires die tijdens het Nederlands Film Festival hun première beleven, met uitzondering van minoritaire coproducties, Vlaamse films en eindexamenproducties in de NFF Studentencompetitie.

De jury verplicht zich drie nominaties toe te kennen en daaruit één winnaar te kiezen. De jury besluit over de nominaties en winnaars tijdens een vergadering. De uitslag wordt overhandigd aan de Algemeen Directeur-Bestuurder om de voorbereidingen te treffen voor de nominatiebekendmaking en de uitreiking.



5. Selectieprocedure

De NFF-selectiecommissie, bestaande uit de Artistiek Leider, programmeurs en adviseurs, maakt een keuze uit de inschrijvingen. Ingeschreven producties kunnen voor één of meerdere competities worden geselecteerd, of buiten competitie worden geselecteerd voor vertoning op het NFF, al dan niet in het kader van NFF Educatie. De NFF-selectiecommissie kiest ook de NFF-premières die worden opgenomen in de Gouden Kalf Competitie Speelfilm en Lange Documentaire, die verder worden geselecteerd via [het Academysysteem](#).

In beginsel worden producties die zijn geselecteerd voor de Gouden Kalf Competitie, NFF Debuutcompetitie en/of de NFF Studentencompetitie op het festival vertoond. Al uitgezonden of online beschikbare series worden in beginsel enkel online vertoond, al dan niet via doorverwijzing. Het herroepen van de vertoningstoestemming van een productie kan leiden tot uitsluiting van de competities.

De hoofdproducent krijgt uiterlijk 1 augustus 2026 bericht over de uitkomst van de selectieprocedure. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

6. Geselecteerde producties

6.1 Rechten

De inschrijver garandeert in het bezit te zijn van alle benodigde rechten of gerechtigd te zijn deze over te dragen. Dit betreft onder meer de rechten op aangeleverde gegevens, (foto)materialen, teksten, fragmenten en (vertoningskopieën van) de productie zelf. De inschrijver verklaart volledig bevoegd te zijn om deze rechten aan het NFF en door het NFF aangewezen derden te verlenen, zonder inbreuk te maken op rechten van derden. De inschrijver heeft hierbij de plicht een (mede)rechthebbende derde partij (bijv. een distributeur of omroep) te informeren van deze verlening.

De inschrijver vrijwaart het NFF in en buiten rechte voor alle negatieve gevolgen, inclusief schade en kosten indien men onvolledig gerechtigd is tot bovenstaande verlening. Evenals tegen vorderingen van derden of van bij de productie betrokkenen wegens (vermeende) inbreuk op rechten door exploitatie en/of gebruik van die aangeleverde gegevens, (foto)materialen, teksten, fragmenten en/of de productie zelf. Bovenstaande geldt met inbegrip van (vermeende) inbreuk op portret-, image- en personarechten en (vermeende) aantasting van morele rechten. Alle toegezonden informatie en materialen mogen door het NFF vrijelijk gebruikt worden in de breedste zin.

6.2 Gebruik van materialen

De bij inschrijving beschikbaar gestelde informatie en materialen dienen vrij van rechten van derden te worden aangeleverd. Inschrijving geeft het NFF en door NFF gekozen derden toestemming tot kosteloos gebruik, bewerking, openbaarmaking en sublicentiering van gegevens, teksten, fragmenten, trailers en stills van de productie voor:

- Promotionele doeleinden, bijvoorbeeld in het kader van de festivalcampagne waaronder de commercial, advertenties, affiches, online uitingen en aankleding. Dit geldt ook voor samenwerkingen met derden, waaronder het Gouden Kalveren Gala en programma's i.s.m. (media)partners.
- Programma doeleinden, bijvoorbeeld in het kader van themaprogrammering (ter ondersteuning bij talks etc.) en NFF Educatie (zie [Bijlage IV: NFF Educatie](#)). Fragmentgebruik wordt in goed overleg afgestemd met de inschrijver.



De teksten voor de website en andere media-uitingen van het NFF worden geschreven door de redactie van het festival, gebaseerd op de aangeleverde synopsis en ander met de inschrijving meegezonden materiaal. De websitepagina van de film blijft voor onbepaalde tijd openbaar op filmfestival.nl. Na de festivalperiode wordt per productie een geüpload filmbestand voor intern gebruik bewaard in het archief van het NFF.

6.3 Vertoning

Het NFF heeft het onvoorwaardelijke en onherroepelijke recht tot het kosteloos presenteren van ingeschreven producties:

- Voorafgaand aan het festival ten behoeve van het proces van selectie, programmering en plaatsing binnen competities;
- In het geval de productie in aanmerking komt voor de Gouden Kalf Competitie middels het Academymodel, wordt de film beschikbaar gesteld op het beveiligde Academy Viewingplatform ten behoeve van de stemrondes. De film blijft zo lang beschikbaar als nodig om de stemrondes te faciliteren. De toegang tot dit platform is uitsluitend voor stemmers van de Academy;
- Bij juryvertoningen wanneer een film in een competitie geplaatst wordt;
- Gedurende het festival op de NFF festivallocaties, en/of;
- Als video on demand in de online filmzaal op filmfestival.nl. De productie zal een beperkte tijdperiode en/of een beperkt aantal keer te streamen zijn. Op het moment dat de productie zijn première tijdens het NFF beleeft, zal de productie nooit vóór de première openbaar gemaakt worden in de online filmzaal. Uitzonderingen kunnen genomineerde producties betreffen. Het NFF vraagt altijd eerst om toestemming om de productie als video on demand te presenteren.

Inschrijver is verplicht NFF, vóór 1 juli 2026, te informeren wanneer er een derde partij (mede)rechthebbende is van de vertoningslicentie van de betreffende productie (bijv. een distributeur of omroep). Ook wanneer deze omstandigheid na de inschrijving van de productie tot stand is gekomen. In het geval dat een dergelijke partij niet vóór 1 juli 2026 bij NFF bekend wordt gemaakt zal het NFF – binnen alle redelijkheid – uitgaan van de basisafspraken zoals omschreven in bovenstaande alinea en de inschrijver conform

Producties geselecteerd voor het Digitale Cultuur-programma kunnen worden geëxposeerd in Storyspace en worden bij selectie voor de Gouden Kalf Competitie mogelijk uitgenodigd voor een live vertoning.

6.4 Aanleveren vertoningskopie

Met het bericht over selectie voor festivalvertoning, uiterlijk 1 augustus, volgt informatie over het aanleveren van vertoningskopieën (geldt niet voor digitale cultuurproducties). Voor vertoning op het festival moeten de vertoningskopieën (DCP's en/of VOD-bestanden) uiterlijk op vrijdag 28 augustus 2026 worden aangeleverd. In geval van selectie voor één van de competities wordt gevraagd om eerder een bestand aan te leveren voor juryvertoning. Voor Lange Documentaires en Speelfilms die in aanmerking komen voor de Gouden Kalf Competitie is de aanleverdeadline 1 juni.

6.5 Gebruik logo's

Bij selectie ontvangen producenten en distributeurs het Officiële Selectie-logo ter gebruik en promotie van de betreffende productie. Daarnaast worden voor genomineerde en/of winnende producties Gouden Kalf-emblemen (laureaten) beschikbaar gesteld. Gebruik van de afbeelding



van het Gouden Kalf en/of één van de merken en/of logo's van het NFF is alleen toegestaan met vooraf verkregen toestemming van het NFF. Het NFF ziet strikt toe op naleving daarvan en het handhaven van die rechten en zal in rechte optreden in geval van inbreuk op rechten.

7. Conclusie

Dit reglement geldt voor het Nederlands Film Festival 2026. Inschrijving van een of meerdere producties impliceert uitdrukkelijke, onvoorwaardelijke en onherroepelijke aanvaarding van dit reglement door de inschrijvende partij. Dit is inclusief tussentijdse beslissingen of wijzigingen door de Directie van Stichting Nederlands Film Festival, en de aanvaarding van de bindende beslissingsbevoegdheid van de Directie omtrent alle gevallen waarin het reglement niet voorziet alsmede gevallen van discussie over de interpretatie en/of uitvoering van dit reglement, invulling van de criteria of anderszins.

Voor vragen met betrekking tot het reglement en/of inschrijving: mail naar programma@filmfestival.nl.

8. Bijlage I: Nederlandse film

Deelname aan het Nederlands Film Festival en de Gouden Kalf Competitie staat in beginsel alleen open voor Nederlandse producties. Gouden Kalveren worden in beginsel alleen uitgereikt aan Nederlandse (film)professionals.

Of een productie Nederlands is, wordt bepaald door middel van een puntensysteem. De gegevens die bij inschrijving worden opgegeven zijn bindend voor de bepaling of een film Nederlands is of niet. Om te bepalen of een (film)professional Nederlands is, wordt de volgende definitie gehanteerd: onder Nederlands/Nederlander wordt in dit reglement verstaan, behalve een persoon met de Nederlandse nationaliteit, ook een persoon die op continue basis in Nederland werkzaam en gevestigd is dan wel een filmacademie of kunstopleiding zoals omschreven in paragraaf 4.4 in Nederland doorlopen heeft, of aan minimaal drie Nederlandse producties (speelfilm, lange documentaire, korte documentaire, korte film, dramaserie, documentaireserie of digitale cultuurproject) heeft meegewerkt.

Indien ondergenoemde functies door meerdere personen worden vervuld, waarvan een deel Nederlands en een deel niet, dan geldt een daaraan evenredig deel van de te behalen punten. De Directie van het NFF kan besluiten producties of personen die niet aan de gestelde eisen voldoen alsnog toe te laten indien de creatieve inbreng of het belang van deze producties of personen voor de Nederlandse filmcultuur hiertoe, naar het uitsluitend oordeel van het NFF, aanleiding geeft.

8.1 Speelfilm, korte film en dramaserie

In aanmerking voor inschrijving komen speelfilms, korte films, en dramaserieën die minimaal 10 van de 24 punten behalen en waarvan in ieder geval de hoofdproducent Nederlands is en/of het productiebedrijf in Nederland is gevestigd:

Nederlandse hoofdproducent en/of in Nederland gevestigd	4
Nederlandse regisseur	3
Nederlandse scenarist	3
Nederlandse hoofdrol	2
Nederlandse bijrol (max. 2 punten)	1
Nederlandse director of photography	1
Nederlandse sound designer	1



Nederlandse componist	1
Nederlandse editor	1
Nederlandse production designer	1
Nederlandse kostuumontwerper	1
Nederlandse hair & make-up designer	1
Het grootste deel van de postproductie/VFX is gedaan door een NL bedrijf	1
Realiseringsbijdrage van AFK, CoBO-, NPO- of Nederlands Filmfonds	1
50% of meer van de productiefinanciering is uit Nederland afkomstig	2
	--
TOTAAL	24

8.2 Lange en korte documentaire en documentaireserie

In aanmerking voor inschrijving komen lange en korte documentaires en documentaireseries die minimaal 7 van de 18 punten behalen en waarvan in ieder geval de hoofdproducent Nederlands is en/of het productiebedrijf in Nederland is gevestigd:

Nederlandse hoofdproducent en/of in Nederland gevestigd	4
Nederlandse regisseur	6
Nederlandse componist	1
Nederlandse director of photography	1
Nederlandse sound designer	1
Nederlandse editor	1
Het grootste deel van postproductie/VFX is gedaan door een NL bedrijf	1
Realiseringsbijdrage van CoBO-, NPO- of Nederlands Filmfonds	1
50% of meer van de productiefinanciering is uit Nederland afkomstig	2
	--
TOTAAL	18

8.3 Digitale cultuurproducties

In aanmerking voor deelname komen digitale cultuurproducties die minimaal 11 van de 25 punten behalen en waarvan in ieder geval de hoofdproducent Nederlands is en/of het (productie)bedrijf/maker in Nederland is gevestigd:

Nederlandse hoofdproducent is in Nederland gevestigd	3
Nederlandse coproducent/ontwikkelpartner, in Nederland gevestigd	3
Nederlandse regisseur/maker/conceptontwikkelaar	3
Het scenario/script is voor 50% of meer door een Nederlander geschreven	2
Nederlandse interface/interaction design/grafische vormgeving	2
Nederlandse programmeur/coder/webontwikkelaar	2
Nederlandse cast	2
Nederlandse componist/sound designer	1
Nederlandse animator	2
Nederlandse distributiepartner	1
50% of meer van de productiefinanciering is uit Nederland afkomstig	2
Het grootste deel van postproductie/VFX is gedaan door een NL bedrijf	2
	--
TOTAAL	25



9. Bijlage II: Gouden Kalf Competitie 2026

9.1 Algemeen

De officiële prijs van het Nederlands Film Festival, de Grote Prijs van de Nederlandse Film, bestaat uit een bronzen beeld (met inscriptie) van een kalf op een voetstuk. Dit Gouden Kalf wordt toegekend middels de gelijknamige Gouden Kalf Competitie. De Gouden Kalf Competitie staat open voor Nederlandse speelfilms, lange documentaires, korte documentaires, korte films, dramaserieën en digitale cultuurproducties.

De Gouden Kalveren worden uitgereikt aan personen die een specifieke functie bekleden binnen een Nederlandse productie en aan de voorwaarden voldoen (zie [Bijlage I: Nederlandse film](#)). Indien een functie binnen de productie door meerdere personen wordt vervuld, waarvan een deel aan de voorwaarden voldoet en een deel niet, komen alle personen gezamenlijk op de kandidatenlijst.

De Gouden Kalveren worden tijdens het festival aan de winnaars uitgereikt. Per categorie wordt er één Gouden Kalf uitgereikt, m.u.v. Beste Lange Documentaire waar zowel de regisseur als de hoofdproducent een Gouden Kalf krijgt. Het is voor winnaars mogelijk om een nabestelling van het beeld te plaatsen (zie [hoofdstuk 9.5](#)). Alle winnaars en genomineerden ontvangen een oorkonde met vermelding van nominatie/winst en categorie. De oorkondes worden na het festival naar de producenten van de betreffende producties toegestuurd.

Bij het vaststellen van de nominaties en winnaars van de Gouden Kalveren worden drie methoden gehanteerd:

- Academysysteem: in de dertien prijscategorieën waarin speelfilms en/of lange documentaires meedingen, worden de selectie, nominaties en winnaars bepaald door stemgerechtigden;
- Jurysysteem: in de negen prijscategorieën betreffend korte documentaire, korte film, dramaserie en digitale cultuurproductie kiest een onafhankelijke jury de nominaties en winnaars;
- Speciale Gouden Kalveren: winnaars in de prijscategorieën filmcultuur en publieksprijs worden op afwijkende wijze toegekend.

Bruikleen Gouden Kalf

Het bronzen beeld van het Gouden Kalf blijft te allen tijde eigendom van het NFF. Winnaars krijgen het beeld in bruikleen voor onbepaalde tijd onder de strikte voorwaarde – en op straffe van automatische en onmiddellijke beëindiging van de bruikleen en de plicht om het beeld onverwijld aan het NFF terug te bezorgen – dat het beeld niet wordt verkocht, aangeboden (te koop, huur, of gebruik anderszins), gekopieerd, bewerkt, gesmolten of anderszins gewijzigd, gedupliceerd of vernietigd.

9.2 Academysysteem (speelfilm, lange documentaire)

De selectie, nominaties en winnaars van de Gouden Kalveren in de categorieën 1) speelfilm en 2) lange documentaire worden bepaald door middel van het Academysysteem. Het Academysysteem is gebaseerd op vakinhoudelijke beoordeling door leden van de Dutch Academy For Film (DAFF).



In aanmerking

Voor de Gouden Kalf Competitie volgens het Academysysteem komen producties in aanmerking die nog niet eerder zijn ingeschreven voor de Gouden Kalf Competitie en voldoen aan een van de volgende voorwaarden:

- Speelfilms (tussen 60 en 69 minuten) die
 - tussen 22 mei 2025 en aankomende editie van het Nederlands Film Festival de première of eerste openbare vertoning hebben beleefd en minimaal een week zijn vertoond in minimaal drie Nederlandse filmzalen, of;
 - in première gaan tijdens de aankomende editie van het Nederlands Film Festival en een release van minimaal een week in minimaal drie Nederlandse filmzalen in het vooruitzicht hebben.
- Speelfilms (70 minuten of langer) die
 - tussen 22 mei 2025 en aankomende editie van het Nederlands Film Festival de première of eerste openbare vertoning hebben beleefd en minimaal een week zijn vertoond in minimaal drie Nederlandse filmzalen, of;
 - tussen de opening van de laatste en aankomende editie van het Nederlands Film Festival uitgebracht zijn op Amazon Prime, Disney+, Netflix, Picl, Pathé Thuis, Videoland en/of de Nederlandse Publieke Omroep, of;
 - in première gaan tijdens de aankomende editie van het Nederlands Film Festival en een release van minimaal een week in minimaal drie Nederlandse filmzalen, of een uitzending op televisie/release op een van de bovengenoemde online platforms in het vooruitzicht hebben.
- Lange documentaires (tussen 60 en 69 minuten) die in deze lengte en vorm
 - tussen 22 mei 2025 en aankomende edities van het Nederlands Film Festival de première of eerste openbare vertoning hebben beleefd en ten minste tien openbare vertoningen hebben gehad, of;
 - in première gaan tijdens de aankomende editie van het Nederlands Film Festival en minimaal tien openbare vertoningen in het vooruitzicht hebben.
- Lange documentaires (70 minuten of langer) die in deze lengte en vorm
 - tussen 22 mei 2025 en aankomende edities van het Nederlands Film Festival de première of eerste openbare vertoning hebben beleefd en ten minste tien openbare vertoningen in Nederland hebben gehad, of;
 - uitgezonden zijn door een landelijke omroep/ een bovengenoemde online platform, of;
 - een première op het IDFA, IFFR, of een A-filmfestival volgens de FIAPF-richtlijn hebben gehad of;
 - in première gaan tijdens de aankomende editie van het Nederlands Film Festival en minimaal tien openbare vertoningen of uitzending door een landelijke omroep/online platform in het vooruitzicht hebben.

Let op: in alle gevallen moet een screener van de productie zo snel mogelijk aangeleverd worden om beschikbaar gemaakt te worden voor de Academy-stemmers op het online Academy Viewingplatform. Hiervoor gelden de volgende deadlines:

- Vóór 1 juni 2026 dienen de screeners aangeleverd te worden van alle films die voorafgaand aan de startdatum van de aankomende editie in première/release gaan of zijn gegaan;
- Vóór 1 augustus 2026 dienen de definitieve screeners aangeleverd te worden van alle speelfilms en lange documentaires die tijdens de aankomende editie van het NFF in première gaan en geselecteerd zijn voor de Gouden Kalf Competitie.

Prijzen

- BESTE SPEELFILM - toegekend aan de hoofdproducent van een speelfilm in competitie
- BESTE LANGE DOCUMENTAIRE - toegekend aan de regisseur en hoofdproducent van een lange documentaire in competitie



- **BESTE REGIE SPEELFILM** - toegekend aan de regisseur van een speelfilm in competitie
- **BESTE SCENARIO SPEELFILM** - toegekend aan de scenarist van een speelfilm in competitie
- **BESTE HOOFDROL SPEELFILM** - toegekend aan een acteur in een hoofdrol van een speelfilm in competitie
- **BESTE BIJROL SPEELFILM** - toegekend aan een acteur in een bijrol van een speelfilm in competitie
- **BESTE CAMERA** - toegekend aan de director of photography met het hoofdaandeel in een speelfilm of lange documentaire in competitie
- **BESTE PRODUCTION DESIGN** - toegekend aan de production designer van een speelfilm in competitie
- **BESTE COSTUME DESIGN** - toegekend aan de kostuumontwerper van een speelfilm in competitie
- **BESTE HAIR & MAKE-UP DESIGN** - toegekend aan de hair & make-up designer van een speelfilm in competitie
- **BESTE MONTAGE** - toegekend aan de editor van een speelfilm of lange documentaire in competitie
- **BESTE SOUND DESIGN** - toegekend aan de sound designer van een speelfilm of lange documentaire in competitie
- **BESTE MUZIEK** - toegekend aan de componist van een speelfilm of lange documentaire in competitie

Wijzigingen of toevoegingen aan prijscategorieën vinden uitsluitend plaats na voorafgaand overleg tussen directie NFF en DAFF geadviseerd door de relevante DAFF-secties.

Waar in de overige prijscategorieën meerdere personen met dezelfde functie binnen dezelfde productie een Gouden Kalf kunnen winnen, komen in de categorieën Beste Hoofdrol en Beste Bijrol alleen individuen in aanmerking.

Selectiecommissie

Met de aanvaarding van deelname aan de selectiecommissie voor Lange Documentaire of Speelfilm ondertekent men de doelen van Stichting Nederlands Film Festival en verklaren zich akkoord met het Algemeen Reglement. De selectiecommissie opereert onafhankelijk en namens de sector als geheel. De selectiecommissie zal er bij haar keuzes op toezien dat zij het belang van de prijzen als promotie van de Nederlandse filmcultuur in al haar genres ondersteunen.

De deelname aan de selectiecommissie start bij de aanvaarding van deelname en eindigt bij de prijsuitreiking. De samenstelling van de selectiecommissie wordt publiekelijk bekend tijdens de bekendmaking van de selectie aan de stemmers van de Academy door het NFF en DAFF.

De selectiecommissieleden zijn verplicht tot geheimhouding. De Artistiek Leider bepaalt in overleg met de Directeur van DAFF eventuele berichtgevingen aan derden.

De gang van zaken bij de selectiecommissie, voor zover deze niet in de reglementen en de leidraad selectiecommissie is bepaald, wordt tijdens de eerste selectievergadering vastgesteld.

Het hoofdstuk Academy uit het Algemeen Reglement vormt een gezamenlijk vastgesteld kader van het Nederlands Film Festival en de Dutch Academy For Film. Wijzigingen zijn uitsluitend mogelijk vóór aanvang van de inschrijfperiode en na voorafgaande, expliciete instemming van zowel NFF als DAFF. Tijdens een lopend competitiejaar kunnen wijzigingen uitsluitend plaatsvinden na gezamenlijk besluit van NFF en DAFF.

Stemgerechtigden

Nominaties en winnaars worden in twee stemrondes bepaald door stemgerechtigden binnen het Academicsysteem. Stemmen gebeurt via een online stelsysteem. Stemrecht hebben degenen die lid zijn van de Dutch Academy For Film (DAFF, www.daff.org). Het NFF en DAFF benadrukken



dat stemmen een eer en een verantwoordelijkheid is. Van stemgerechtigden wordt daarom verwacht dat zij alle producties bewust kijken voorafgaand aan het stemmen, zodat zij weloverwogen keuzes kunnen maken. Stemgerechtigden kwalificeren zich voor minimaal één van de acht secties.

Academysecties:

- Regie Fictie
- Productie Fictie
- Scenario
- Acteren
- Camera/VFX
- Production Design/Costume Design/Hair & Make-up Design
- Muziek/Montage/Geluid
- Documentaire | Regie & Productie

In de Schematische weergave Rondes 2 en 3: Stemmen staat per sectie voor welke prijzen zij stemmen.

Voorbehoud

Stemrecht is strikt persoonlijk en niet overdraagbaar. Het maken van of aanzetten tot het maken van stemafspraken is ten strengste verboden. Indien daar naar het oordeel van de Algemeen Directeur-Bestuurder van het NFF aanleiding toe is, heeft het NFF het recht om stemmers te diskwalificeren en/of stemmen ongeldig te verklaren, en/of de stemming en aldus de uitslag geheel of op onderdelen ongeldig te verklaren. In dat geval besluit de Algemeen Directeur-Bestuurder (eventueel in samenspraak met de directeur van DAFF) of en hoe de uitslag op de ongeldig verklaarde onderdelen alsnog tot stand kan komen. Het NFF behoudt zich het recht voor om de Gouden Kalf Competitie voort te zetten met inachtneming van bijgestelde criteria voor stemrecht.

Procedure

Ronde 1: Selectiecommissies Speelfilm en Lange Documentaire

De selectie van de Gouden Kalf Competitie voor Speelfilm en Lange Documentaire worden bepaald door de jaarlijks wisselende Selectiecommissie Speelfilm en Selectiecommissie Lange Documentaire. Beide commissies bestaan uit 7 personen.

De commissie Lange Documentaire bestaat uit een mix van leden van de DAFF uit diverse secties, een bestuurslid van de DAFF en een vertegenwoordiger van het NFF.

De commissie Speelfilm bestaat uit een mix van leden van de DAFF uit diverse secties, een bestuurslid van de DAFF en een vertegenwoordiger van het NFF.

Leden van de DAFF kunnen gedurende het voorafgaande jaar t/m 1 maart 2026 kenbaar maken dat zij interesse hebben om plaats te nemen in een van de selectiecommissies. Daarnaast bestaat de mogelijkheid dat de directeur van de DAFF leden vraagt op persoonlijke titel. DAFF stelt onafhankelijk de commissies samen en draagt zorg voor divers samengestelde commissies.

- De selectiecommissies voor de Gouden Kalf Competitie 2026 worden uiterlijk 1 mei 2026 samengesteld;
- De leden van de selectiecommissies mogen niet betrokken zijn bij producties die ze beoordelen of stemmen niet mee over betreffende productie;
- Alle leden van de selectiecommissie kijken en beoordelen apart van elkaar alle ingeschreven speelfilms óf lange documentaires die in aanmerking komen voor de competitie;
- Elk commissielid beoordeelt alle ingediende films voorafgaand aan de vergadering op vier afzonderlijke criteria. De selectiecommissie komt ten minste één keer samen (eind juni/begin juli) om hun top-17 speelfilms of lange documentaires te bespreken;



- De selectiecommissie bepaalt de selectie bestaande uit 12 producties. Dit geldt voor zowel speelfilms als lange documentaires.

Speelfilms en lange documentaires die op het NFF 2026 hun première beleven kunnen door het NFF, in samenspraak met de directeur van DAFF, geselecteerd worden voor de Gouden Kalf Competitie 2026. Deze selectie van NFF Premièrefilms worden toegevoegd aan ronde 2. Het NFF kiest maximaal 5 NFF Premièrefilms voor zowel speelfilm als lange documentaire. Tezamen vormen zij met de 12 speelfilms en 12 lange documentaires die door de selectiecommissies zijn gekozen, de officiële selectie van de Gouden Kalf Competitie. De selecties voor de Gouden Kalf Competitie 2026 worden midden juli 2026 gezamenlijk door het NFF en DAFF bekendgemaakt. Stemmers kunnen deze producties voor zover ze deze nog niet gezien hebben, in de daaropvolgende weken bekijken via het Academy Viewingplatform en tijdens het Academy Vertoningsweekend.

Ronde 2: Stemmen voor nominaties

- Tijdens deze stemronde worden de nominaties in alle prijscategorieën bepaald;
- Voor een aantal prijscategorieën komen zowel speelfilms als lange documentaires in aanmerking. Dit geldt voor de prijscategorieën Camera, Montage, Sound Design en Muziek;
- De speelfilms en lange documentaires die op het NFF 2026 hun première beleven en geselecteerd zijn voor de Gouden Kalf Competitie 2026 vormen tezamen met de 12 speelfilms en 12 lange documentaires die door de selectiecommissies zijn gekozen, de officiële selectie van de Gouden Kalf Competitie;
- Kandidatenlijsten van de producties in de officiële selectie worden opgesteld op basis van de door de producent bij inschrijving verstrekte credits;
- Binnen de sectie Acteren vormen alle kandidaten één lijst, waaruit stemmers zowel de nominaties Beste Hoofdrol als de nominaties Beste Bijrol bepalen. Kandidaten worden ingedeeld in de categorie (hoofd- of bijrol) waar ze het hoogste aantal punten hebben behaald. Per categorie vormen de kandidaten met de hoogste score van het totaal aantal punten de nominaties;
- De stemperiode loopt van 24 augustus tot en met 7 september 2026;
- Iedere stemmer stemt binnen de sectie waarvoor diegene is geregistreerd in de prijscategorieën die daaraan verbonden zijn (Zie: Schematische weergave Rondes 2 en 3: stemmen);
- Binnen een aantal secties kunnen de stemmers stemmen in meerdere prijscategorieën. Dit geldt voor de secties Muziek/Montage/Geluid, Acteren (Hoofdrol, Bijrol) en Production Design/Costume Design/Hair & Make-up Design;
- Stemmers kiezen drie personen per prijscategorie, behalve in de prijscategorieën Beste Film, Beste Lange Documentaire, Beste Hoofdrol en Beste Bijrol; daar kiest men vijf films/kandidaten;
- Stemmers rangschikken hun keuze in een volgorde van 1 tot 5 (voor Beste Film, Beste Lange Documentaire, Beste Hoofdrol en Beste Bijrol) of van 1 tot 3 (alle andere prijscategorieën). In het eerste geval betekent rang 1 vijf punten, rang 2 vier punten, tot en met rang 5, die één punt betekent. In het tweede geval geeft rang 1 drie punten, rang 2 twee punten en rang 3 één punt;
- In iedere categorie worden de vijf films of drie personen met het hoogste aantal punten genomineerd. In de categorie Acteren worden er vijf personen met het hoogste aantal punten genomineerd.

In het geval van ex aequo op plek 3/5 is doorslaggevend welke persoon/film door de meeste stemmers in hun top 3/5 is opgenomen. Bijvoorbeeld: als twee films in de categorie Beste Film evenveel punten halen voor de vijfde plek, dan is doorslaggevend welke van de twee films door de meeste afzonderlijke stemmers in de sectie Productie in de top 5 is opgenomen. Komt ook hier een gelijke uitslag uit, dan is doorslaggevend welke persoon/film door de meeste stemmers op de eerste plaats is gezet in de top 5.



De nominaties voor de Gouden Kalveren worden tijdens het Nederlands Film Festival bekendgemaakt.

Ronde 3: Stemmen voor winnaars

- De stemperiode duurt van zaterdag 26 september 2026, 23:00 tot en met dinsdag 29 september 2026, 23:59;
- Alle stemmers kunnen stemmen in alle dertien prijscategorieën;
- Stemmers kunnen in iedere categorie één stem uitbrengen, de persoon/film met het hoogste aantal stemmen is de winnaar.

In het geval van ex aequo is doorslaggevend het aantal stemmen uit de sectie die over het betreffende vakgebied gaat, zoals vermeld in onderstaand schema. Bijvoorbeeld: als twee kandidaten evenveel stemmen hebben in de prijscategorie Beste Regie, dan is doorslaggevend welke van de twee films de meeste stemmen heeft gekregen uit de sectie Regie Fictie. Is er ook dan een gelijke uitslag, dan is doorslaggevend welke film door de meeste secties het hoogst gewaardeerd is.

De winnaars van de Gouden Kalveren worden op vrijdag 2 oktober 2026 tijdens het EY Gouden Kalveren Gala bekendgemaakt.

Schematische weergave Rondes 2 en 3: Stemmen

Categorie Gouden Kalveren	In aanmerking komen:	Ronde 2 – Nominaties Stemmen door:	Ronde 3 – Winnaars Stemmen door:
Beste Speelfilm	Speelfilms	Sectie Productie Fictie	Alle stemmers
Beste Lange Documentaire	Documentaires	Sectie Documentaire Regie & Productie	Alle stemmers
Beste Regie Speelfilm	Speelfilms	Sectie Regie Fictie	Alle stemmers
Beste Scenario Speelfilm	Speelfilms	Sectie Scenario	Alle stemmers
Beste Hoofdrol Speelfilm	Speelfilms	Sectie Acteren	Alle stemmers
Beste Bijrol Speelfilm			
Beste Camera	Speelfilms + Documentaires	Sectie Camera/VFX	Alle stemmers
Beste Production Design	Speelfilms	Sectie Production Design/Costume Design/Hair & Make-up Design	Alle stemmers
Beste Costume Design			
Beste Hair & Make-up Design			
Beste Muziek	Speelfilms + Documentaires	Sectie Muziek/Montage/Geluid	Alle stemmers
Beste Montage			
Beste Sound Design			



9.3 Jurysysteem (korte documentaire, korte film, dramaserie en digitale cultuur)

De NFF-selectiecommissie selecteert in de categorieën 1) korte documentaire, 2) korte film, 3) dramaserie en 4) digitale cultuurproducties in beginsel minimaal acht en maximaal vijftien producties voor de Gouden Kalf Competitie.

Vier onafhankelijke, door het NFF aangestelde jury's kiezen in de vier secties Korte Documentaire, Korte Film, Dramaserie en Digitale Cultuur de nominaties en winnaars van negen Gouden Kalveren.

Prijzen

Door de Gouden Kalf-jury, sectie 'korte documentaire' wordt bepaald:

- **BESTE KORTE DOCUMENTAIRE** - toegekend aan de regisseur van een korte documentaire in competitie

Door de Gouden Kalf-jury, sectie 'korte film' wordt bepaald:

- **BESTE KORTE FILM** - toegekend aan de regisseur van een korte film in competitie
- **BESTE HOOFDROL KORTE FILM** - toegekend aan een acteur van een korte film in competitie

Door de Gouden Kalf-jury, sectie 'dramaserie' wordt bepaald:

- **BESTE DRAMASERIE** - toegekend aan de eventuele creative producer, eventuele showrunner en hoofdproducent van een dramaserie in competitie
- **BESTE REGIE DRAMASERIE** - toegekend aan de regisseur van een dramaserie in competitie
- **BESTE SCENARIO DRAMASERIE** - toegekend aan de scenarist van een dramaserie in competitie
- **BESTE HOOFDROL DRAMASERIE** - toegekend aan een acteur van een dramaserie in competitie
- **BESTE BIJROL DRAMASERIE** - toegekend aan een acteur van een dramaserie in competitie

Door de Gouden Kalf-jury, sectie 'digitale cultuur' wordt bepaald:

- **BESTE DIGITALE CULTUURPRODUCTIE** - toegekend aan de maker van een digitale cultuurproject in competitie

Samenstelling jury

- Juryleden hebben uit hoofde van hun werk te maken met de sectie waarover zij oordelen;
- De leden van de jury mogen niet betrokken zijn bij producties in de competitie die ze beoordelen;
- Elke jurysectie bestaat uit minimaal drie leden;
- Alle juryleden worden tijdens een oprichtingsvergadering door de Algemeen Directeur-Bestuurder en Artistiek Leider van het Nederlands Film Festival geïnstalleerd;
- De juryleden bepalen uit hun midden per sectie een voorzitter
- Alle individuele leden van de jury zijn stemhebbend.

Algemeen

Met de aanvaarding van het jurylidmaatschap onderschrijven leden de doelen van Stichting Nederlands Film Festival en verklaren zich akkoord met het Algemeen Reglement. De jury zal er bij haar keuzes op toezien dat degenen die voor hun artistieke prestatie bekroond worden met het Gouden Kalf een substantiële bijdrage hebben geleverd aan een productie en ondersteunen daarmee het belang van de prijzen als promotie van de Nederlandse filmcultuur in al haar genres.

Het jurylidmaatschap begint op de oprichtingsvergadering en eindigt bij de prijsuitreiking. De



Artistiek Leider van het Nederlands Film Festival stelt een jurybegeleider aan die ervoor zorgt dat de jury de werkzaamheden naar behoren kan verrichten. De samenstelling van de jury wordt voor het eerst publiekelijk bekend tijdens de bekendmaking van de nominaties.

De juryleden zijn verplicht tot geheimhouding. De Artistiek Leider bepaalt in overleg met de jury eventuele berichtgevingen aan derden. De jurybegeleider raadpleegt de Artistiek Leider bij eventuele vragen vanuit de jury en/of conflicten.

De gang van zaken bij de jurering, voor zover deze niet in de reglementen is bepaald, wordt tijdens de oprichtingsvergadering door de jury vastgesteld. De voorzitters per jurysectie zien toe op naleving hiervan, bijgestaan door de jurybegeleider.

De Directie van het NFF heeft het recht het juryreglement tussentijds te veranderen.

Procedure

De juryleden beoordelen uitsluitend producties die in de competitie(secties) zijn opgenomen. De jury bekijkt deze producties in beginsel gezamenlijk in de weken voorafgaand aan het Nederlands Film Festival. De producties worden in principe voor de jury vertoond in een filmzaal of via het NFF Viewingplatform. De jury voor sectie 'Dramaserie' bekijkt de producties online afzonderlijk van elkaar via het NFF Viewingplatform.

Per jurysectie wordt een aparte planning gemaakt in relatie tot het aantal uren en volgorde van de te kijken werken en de te beleggen nominatievergaderingen. Deze wordt tijdens de oprichtingsvergadering met alle juryleden gedeeld. Tevens ontvangt de jury per productie/project een overzicht van de credits. Let op: voor de categorieën Beste Hoofd- en Bijrol Dramaserie beoordeelt de jury de opgegeven acteerprestaties. De jury mag echter een afwijkend oordeel geven aan de indeling tussen hoofd- en bijrol die bij de inschrijving door de hoofdproducent(en) zijn aangegeven. De jury bespreekt per jurydag de producties die aan hen zijn voorgelegd. De jurybegeleider draagt zorg voor het maken van dit schema en overzicht.

Na afloop van de laatste dag van de viewingperiode (verschilt per sectie) maakt elk jurylid individueel een top vijf van producties/personen per prijscategorie. Deze top vijf wordt door middel van een puntensysteem samengesteld, waarbij de productie die naar de mening van een jurylid op de eerste plaats staat 5 punten krijgt, de productie op de tweede plaats 4 punten enzovoort, tot de productie op de vijfde plaats, die 1 punt krijgt. De jurybegeleider maakt hiervan een totaaloverzicht. Tijdens of direct na de bovengenoemde viewingperiode is er per sectie een vergadering waarin de nominaties en Gouden Kalf-winnaars worden vastgesteld.

Beste Scenario Dramaserie

De jury voor sectie 'Dramaserie' komt tweemaal bijeen. Tijdens de eerste vergadering wordt een shortlist van 5 producties gemaakt voor Beste Scenario. Van deze producties dient de jury het scenario te lezen en te beoordelen. Bij de tweede vergadering worden de nominaties en winnaars per categorie bepaald.

Beste Digitale Cultuurproductie

De jury voor sectie 'Digitale Cultuur' komt tijdens het NFF bijeen om de geselecteerde producties in Storyspace te ervaren en te beoordelen. Producties die niet tentoongesteld zijn in Storyspace, maar wel tot de Gouden Kalf Competitie behoren, worden voorafgaand aan het festival door de jury beoordeeld op een andere locatie. Dit wordt in overleg gedaan met de betreffende makers. Na het bekijken van alle producties komen de juryleden tijdens het festival samen om de nominaties en uiteindelijke winnaar te bepalen.

Beslissen en uitslag

Tijdens de oprichtingsvergadering maakt de jury bindende afspraken over de beslissingsprocedure en over de handelswijze bij het staken van de stemmen.

De jury mag geen prijzen ex-aequo toekennen.



Door zitting te nemen in de jury verklaart elk jurylid zich solidair met de uitslag. De jury zal zich tijdens en na het Nederlands Film Festival daarvan niet distantiëren.

Nominaties en rapportage

De jury verplicht zich per prijscategorie steeds drie nominaties toe te kennen.

De jury besluit over de nominaties en winnaars tijdens een vergadering. De uitslag wordt overhandigd aan de Algemeen Directeur-Bestuurder om de voorbereidingen te treffen voor de nominatiebekendmaking en de uitreiking.

De jury verplicht zich tot het opstellen van drie nominatierapporten per categorie en één juryrapport voor elke winnaar. Zowel de nominatierapporten als de juryrapporten voor de winnaars worden in een persbericht bekendgemaakt en verspreid. Het schrijven van de rapporten wordt in onderling overleg verdeeld. Het Nederlands Film Festival voert de eindredactie. De nominatie- en juryrapporten moeten vrijdag 11 september 2026 gereed zijn.

De nominaties voor de Gouden Kalveren worden tijdens het Nederlands Film Festival bekendgemaakt. De winnaars tijdens het EY Gouden Kalveren Gala op vrijdagavond 2 oktober 2026.

9.4 Speciale Gouden Kalveren

Filmcultuur

Het Gouden Kalf voor de Filmcultuur wordt vergeven wanneer de Stichting Nederlands Film Festival daar aanleiding toe ziet en gaat naar een persoon of instantie die op bijzondere wijze heeft bijgedragen aan de Nederlandse filmcultuur. Iedereen kan daartoe voorstellen doen bij de Directie van het NFF. Het besluit wordt genomen door de Raad van Toezicht van het NFF.

Publiek

Het Gouden Kalf van het Publiek wordt uitgereikt aan de in de bioscoop best bezochte speelfilm en de best bezochte documentaire van het jaar, gebaseerd op de bezoekerscijfers in de periode 1 september 2025 t/m 31 augustus 2026

9.5 Graving en nabestelling Gouden Kalveren

Graving

Het NFF hanteert een vast format voor de graving van de Gouden Kalveren:

Grote Prijs van de Nederlandse Film [jaartal]
Beste [categorie]
[Naam winnaar(s)] voor [titel productie]
óf [Titel productie] van [naam winnaar(s)]

De graving voor Beste Speelfilm, Beste Lange Documentaire en Beste Dramaserie wijken van het bovenstaande format af.

Voor de categorie Beste Speelfilm wordt het volgende gehanteerd:

Grote Prijs van de Nederlandse Film [jaartal]
Beste Speelfilm
[Titel productie] – [naam winnaar(s)] voor [naam productiebedrijf]

Voor Beste Lange Documentaire:



Grote Prijs van de Nederlandse Film [jaartal]
Beste Lange Documentaire
[Titel productie] – [naam winnaar(s)]

En voor Beste Dramaserie:

Grote Prijs van de Nederlandse Film [jaartal]
Beste Dramaserie
[Titel productie]

Het is niet mogelijk om van bovenstaande formats af te wijken.

Nabestelling

In overleg met het Nederlands Film Festival is het voor de winnaars mogelijk om een nabestelling te doen van het Gouden Kalf. Dit mag uitsluitend gedaan worden door de winnaar of hoofdproducent van desbetreffende prijs. De gravering dient identiek te zijn aan de uitgereikte prijs. Het is dus niet mogelijk om dit te wijzigen. Nabestellingen worden altijd genummerd. Zo wordt er bij de eerste nabestelling een '2' in een van de hoeken gegraveerd.



10. Bijlage III: Film Awards

De Gouden Film, Platina Film en Diamanten Film worden door het Nederlands Film Festival (NFF), het Nederlands Filmfonds en het Abraham Tuschinski Fonds toegekend wanneer er voor een Nederlandse film respectievelijk 100.000, 400.000 en 1.000.000 bioscoopkaartjes in Nederland zijn verkocht. De Kristallen Film wordt toegekend aan Nederlandse documentaires en korte films waar 10.000 bioscoopkaartjes in Nederland voor zijn verkocht. Deze films kunnen vervolgens ook Goud, Platina en Diamant behalen.

Criteria

Een speelfilm, korte film, korte of lange documentaire wordt als Nederlands beoordeeld volgens [Bijlage I: Nederlandse film](#) dat op de betreffende datum geldt. De vertoningen moeten publiek toegankelijk zijn geweest e.g. er heeft kaartverkoop plaatsgevonden.

De cijfers moeten aantoonbaar gemaakt worden middels:

- Cijfers beschikbaar in Maccsbox (territory: Netherlands)
- Voor bezoekcijfers afkomstig van bioscopen en filmtheaters die niet aangesloten zijn op Maccsbox, moet een uitdraai van de recette tijdens roulatie aangeleverd worden waarop de individueel betalende bezoeken bewezen worden.
- Voor bioscoopbezoekers tijdens Nederlandse filmfestivals dient het NFF een uitdraai uit het kaartverkoopsysteem te ontvangen van de bezoekcijfers van Nederlandse films die in bioscooproulatie gaan. Meetellende filmfestivals zijn:
 - International Film Festival Rotterdam (IFFR)
 - Movies That Matter Festival
 - Kaboom Animation Festival
 - Go Short - International Short Film Festival
 - Film by the Sea
 - Leiden International Film Festival
 - Cinekid Festival
 - Imagine Fantastic Film Festival
 - Noordelijk Film Festival
 - International Documentary Festival Amsterdam (IDFA)

Uitgesloten vertoningen

Besloten vertoningen dragen niet bij aan de bezoekersaantallen die nodig zijn voor het behalen van de Film Award. Hieronder vallen o.a.:

- Premières op uitnodiging
- Uitgekochte zalen
- Educatieve vertoningen
- Gratis vertoningen

Beoordeling

De beoordeling wordt gedaan door medewerkers van het NFF. Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd. Wel kan er altijd aangevuld worden met nieuwe, geldige cijfers.

Communicatie

Bij het behalen van 10.000 tickets (enkel voor Nederlandse korte films en documentaires) en 100.000, 400.000 en 1.000.000 bioscoopkaartjes die in Nederland zijn verkocht voor een Nederlandse speelfilm, korte film of documentaire, wordt vanuit het Nederlands Film Festival een Film Award uitgereikt en een persbericht verstuurd. De uitreiking en de inhoud van het persbericht worden in overleg met de distributeur afgestemd.

Bij de overhandiging van de Film Award zal, zoveel mogelijk, een foto van de uitreiking van de award worden gemaakt door een NFF-fotograaf en toegevoegd worden aan het persbericht.



Tevens vindt er afstemming plaats met de distributeur over de (video)berichtgeving via de social mediakanalen van het NFF.

Het is niet mogelijk om zonder medeweten van het NFF een persbericht over een Film Award te versturen.



11. Bijlage IV: NFF Educatie

Het NFF vindt filmeducatie essentieel en draagt hieraan bij door educatief lesmateriaal bij een aantal producties te ontwikkelen en aan te bieden aan scholen.

11.1 Voorwaarden voor inschrijving

De inschrijving voor het educatieprogramma staat open voor Nederlandse producties die:

- Gereedgekomen zijn tussen 1 juni 2024 tot de start van NFF 2026 óf tijdens NFF 2026 in première willen gaan;
- Die het NFF kan aanbieden aan leerlingen in het primair onderwijs, voortgezet onderwijs, het middelbaar beroepsonderwijs, hoger beroepsonderwijs en wetenschappelijk onderwijs- inclusief speciaal onderwijs en weekendscholen.

Criteria

- De productie sluit aan op de belevingswereld van leerlingen;
- De productie is bruikbaar binnen minimaal één van de volgende vijf pijlers: mediawijsheid, duurzaamheid, burgerschap, mentaal welzijn, identiteit;
- De productie betreft een korte film, (web)serie met opzichzelfstaande afleveringen, korte documentaire, lange documentaire of speelfilm;
- De productie duurt maximaal 100 minuten;
- De productie mag gebruikt worden om educatief lesmateriaal mee te ontwikkelen in het kader van het NFF.

11.2 Procedure en deadlines

De inschrijving voor het Educatieprogramma staat open van donderdag 11 december 2025 tot en met donderdag 22 januari 2026. Uit deze inschrijvingen bepaalt

Via het Inschrijfformulier Educatieprogramma kan de productie ook ingeschreven worden voor het reguliere programma van NFF 2026 mits deze voldoet aan de voorwaarden ([zie hoofdstuk 3](#)). Wanneer de productie voor zowel het educatieprogramma als het reguliere programma wordt ingeschreven, gaat de producent akkoord met het volledige Algemeen Reglement 2026. De hoofdproducent krijgt uiterlijk 1 augustus bericht over de uitkomst van de selectieprocedure van het reguliere programma.

Let op: een productie kan dus afgewezen worden voor het Educatieprogramma, en toch geselecteerd worden voor het reguliere programma en vice versa.

Naast producties die ingeschreven worden voor het educatieprogramma, kunnen er ook producties uit de reguliere inschrijving gekozen worden. Deze titels worden mogelijk enkel voor het educatieprogramma geselecteerd. De inschrijver wordt uiterlijk 1 augustus 2026 hiervan op de hoogte gebracht.

11.3 Gebruik

Wanneer de ingeschreven productie wordt geselecteerd voor het Educatieprogramma gelden de voorwaarden zoals omschreven staan in [hoofdstuk 6](#).

In het kader van het Educatieprogramma ontwikkelt NFF mogelijk lesmateriaal bij geselecteerde producties. Ten behoeve van dit lesmateriaal gebruikt het NFF stills, trailer, filmposter en



fragmenten uit, maar nooit meer dan, de eerst 15 procent van de productie. Zoals benoemd in hoofdstuk 6 verleent de

De voor het Educatieprogramma opgevraagde fragmenten worden uitsluitend voor educatieve doeleinden gebruikt. Fragmenten worden verborgen op het Vimeo-account van het NFF geplaatst en vanaf 1 augustus 202

geëmbod in de digitale filmles op de openbare 'Lessen over film'-omgeving op het docentenplatform LessonUp gedurende vijf jaar. Stills worden ofwel in hun originele vorm, zoals aangeleverd aan het NFF, aan het lesmateriaal toegevoegd ofwel nabewerkt middels het aanpassen van de transparantie en/of het toevoegen van een kleurenfilter.

11.4 Aansprakelijkheid en vrijwaring

Voor producties geselecteerd voor NFF Educatie gelden de bepalingen wat betreft rechten, gebruik en vertoning zoals beschreven in 6. Geselecteerde producties.

