

# NEDERLANDS FILM FESTIVAL

## Algemeen Reglement Nederlands Film Festival 2022

Versie juni 2022



# Inhoudsopgave

<b>1.</b>	<b>Algemeen</b>	<b>3</b>
1.1	Organisatie	3
1.2	Missie	3
1.3	Doel	3
1.4	Festivalperiode	3
<b>2.</b>	<b>Inschrijving</b>	<b>3</b>
2.1	Toepasselijk recht	3
2.2	Deadlines	3
2.3	Kosten	3
2.4	Inschrijving door hoofdproducent	3
2.5	Benodigheden inschrijving	3
2.6	Juistheid van gegevens	4
<b>3.</b>	<b>Voorwaarden voor inschrijving</b>	<b>4</b>
3.1	In aanmerking	4
3.2	Restricties	4
3.3	Nederlandse film	5
<b>4.</b>	<b>Competities</b>	<b>5</b>
4.1	Gouden Kalf Competitie	5
4.2	Forum van de Regisseurs	5
4.3	NFF Debuutcompetitie	5
4.4	NFF Studentencompetitie	5
4.5	Prijs van de Nederlandse Filmkritiek	6
<b>5.</b>	<b>Selectieprocedure</b>	<b>6</b>
<b>6.</b>	<b>Geselecteerde producties</b>	<b>6</b>
6.1	Rechten	6
6.2	Gebruik van materialen	6



<b>6.3</b>	<b>Vertoning</b>	<b>7</b>
<b>6.4</b>	<b>Aanleveren vertoningskopie</b>	<b>7</b>
<b>6.5</b>	<b>Gebruik logo's</b>	<b>7</b>
<b>7.</b>	<b>Conclusie</b>	<b>8</b>
<b>8.</b>	<b>Bijlage I: Nederlandse film</b>	<b>9</b>
<b>8.1</b>	<b>Speelfilm, korte film en dramaserie</b>	<b>9</b>
<b>8.2</b>	<b>Lange en korte documentaire en documentaireserie</b>	<b>9</b>
<b>8.3</b>	<b>Digitale cultuurproducties</b>	<b>10</b>
<b>9.</b>	<b>Bijlage II: Gouden Kalf Competitie 2022</b>	<b>11</b>
<b>9.1</b>	<b>Algemeen</b>	<b>11</b>
<b>9.2</b>	<b>Academysysteem (speelfilm, lange documentaire)</b>	<b>11</b>
<b>9.3</b>	<b>Jurysysteem (korte documentaire, korte film, dramaserie en digitale cultuur)</b>	<b>16</b>
<b>9.4</b>	<b>Speciale Gouden Kalveren</b>	<b>18</b>
<b>10.</b>	<b>Bijlage III: NFF Educatie</b>	<b>19</b>
<b>10.1</b>	<b>Selectie</b>	<b>19</b>
<b>10.2</b>	<b>Gebruik</b>	<b>19</b>
<b>10.3</b>	<b>Duur</b>	<b>19</b>
<b>10.4</b>	<b>Aansprakelijkheid en vrijwaring</b>	<b>19</b>



# 1. Algemeen

## 1.1 Organisatie

Stichting Nederlands Film Festival organiseert het Nederlands Film Festival (NFF).

## 1.2 Missie

Het Nederlands Film Festival viert de prestaties, bevraagt de feiten en verbindt de Nederlandse film en zijn makers met publiek en samenleving. Het festival fungeert zo als graadmeter en aanjager van de nationale film- en beeldcultuur.

## 1.3 Doel

Het beleid van het Nederlands Film Festival concentreert zich op vier kerndoelen:

- Promotie van de Nederlandse film en beeldcultuur om de zichtbaarheid van films van eigen bodem te vergroten;
- Platform van en voor de sector voor reflectie, kennisuitwisseling en verdieping;
- Talentontwikkeling als continu proces, waarbij het vakmanschap en talent van elke schakel in het maakproces telt;
- Educatie en participatie in schoolverband, tijdens de opleiding en daarbuiten.

## 1.4 Festivalperiode

De 42e editie van het Nederlands Film Festival (NFF) vindt eind september 2022 plaats.

# 2. Inschrijving

Dit hoofdstuk heeft betrekking op de inschrijving van audiovisuele producties voor het Nederlands Film Festival 2022.

## 2.1 Toepasselijk recht

Op dit reglement is uitsluitend Nederlands recht van toepassing.

## 2.2 Deadlines

Voor inschrijving gelden de volgende deadlines:

- 1 april 2022 voor producties gereedgekomen tussen 1 juni 2021 en 1 april 2022
- 1 juni 2022 voor producties gereedgekomen tussen 1 april 2022 en 1 juni 2022
- 1 juli 2022 voor de NFF Studentencompetitie voor eindexamenproducties gereedgekomen tussen 1 oktober 2021 en 1 juli 2022

Eventuele deadlinewijzigingen worden gecommuniceerd via [filmfestival.nl/inschrijven](http://filmfestival.nl/inschrijven).

## 2.3 Kosten

Er zijn geen kosten verbonden aan het inschrijven van een productie.

## 2.4 Inschrijving door hoofdproducent

De inschrijving van een productie geschiedt door de hoofdproducent (in dit reglement ook 'inschrijver'). Deze informeert regisseur, distributeur en andere betrokkenen over de inschrijving en bijbehorende voorwaarden.

## 2.5 Benodigheden inschrijving

Een volledige inschrijving bestaat uit drie onderdelen:



- Het digitale inschrijfformulier, bereikbaar via Mijn NFF op [filmfestival.nl](http://filmfestival.nl), is volledig en correct ingevuld;
- De screener (bij films)/videodocumentatie (bij digitale cultuurprojecten) is op één van de volgende manieren aangeleverd:
  - geüpload via de na voltooiing van het inschrijfformulier toegestuurde link (verplicht voor speelfilms en lange documentaires)
  - streaminglink vermeld in het inschrijfformulier. In het geval van selectie dient de screener alsnog geüpload te worden, als dat nog niet was gebeurd.
- Minimaal 2, maximaal 5 liggende stills (JPEG of PNG) in zo hoog mogelijke kwaliteit (minimaal 300 dpi) zijn geüpload bij het inschrijfformulier of per e-mail verstuurd naar [programma@filmfestival.nl](mailto:programma@filmfestival.nl), mogelijk via [nff.wetransfer.com](http://nff.wetransfer.com).

In geval van selectie dienen ook fragmenten te worden aangeleverd voor marketing- en programmadoeleinden en indien van toepassing het Gouden Kalveren Gala.

Het recht op toelating tot de selectieprocedure van NFF 2022 vervalt indien niet aan alle vereisten is voldaan vóór de geldende deadlines. Het NFF kan in voorkomende gevallen anders besluiten.

## 2.6 Juistheid van gegevens

De bij inschrijving aangeleverde gegevens dienen juist en volledig te zijn. Deze worden gebruikt voor de (kandidatenlijsten van) competities en prijzen alsmede de website en andere (media)uitingen van het festival. De inschrijver staat in voor de juistheid en volledigheid van de opgegeven informatie en de rechtmatige aanlevering van de vertoningskopie(ën), (foto)materialen en teksten. Het festival is niet aansprakelijk voor het gebruiken en/of publiceren van op het inschrijfformulier foutief ingevulde informatie. De inschrijver vrijwaart het NFF in en buiten rechte voor alle negatieve gevolgen inclusief schade en kosten dienaangaande.

# 3. Voorwaarden voor inschrijving

## 3.1 In aanmerking

Met inachtneming van de hieronder genoemde restricties, komen voor inschrijving in aanmerking alle producties die vertoningsgereed zijn gekomen na 31 mei 2021 (30 september 2021 voor de NFF Studentencompetitie):

- Speelfilms (inclusief telefilms, 70 minuten of langer)
- Lange documentaires (70 minuten of langer)
- Korte documentaires (korter dan 70 minuten)
- Korte films (inclusief producties voorheen “singleplays” genoemd, korter dan 70 minuten)
- Dramaseries
- Documentaireseries
- Digitale cultuurproducties.

## 3.2 Restricties

- Producties mogen niet eerder, in welke vorm dan ook, zijn aangeboden voor deelname aan het NFF. Uitzondering zijn speelfilms en lange documentaires die in 2021 tijdens het NFF in première gingen en in 2022 in aanmerking komen voor de Gouden Kalf Competitie;
- Voor documentaires en documentaireseries geldt dat toelating zich beperkt tot documentaire in engere zin: de productie dient een sterke creatieve inbreng van de maker uit te stralen. Uitgesloten van toelating zijn derhalve actualiteitentemata, reportages en voorlichtingsprogramma's;



- Voor dramaseries geldt dat toelating zich beperkt tot dramaseries gemaakt voor televisie en online platforms;
- Voor digitale cultuurprojecten geldt dat toelating zich beperkt tot projecten die op vernieuwende wijze een visueel verhaal vertellen door gebruik te maken van digitale technieken, waarbij sprake is van originaliteit en auteurschap, terwijl ze zich nadrukkelijk onderscheiden van de mediavormen film en (online) televisie.

De directeur-bestuurder van het NFF is bevoegd uitzonderingen te maken op deze restricties.

### 3.3 Nederlandse film

Deelname aan het NFF en zijn competities staat in beginsel alleen open voor Nederlandse producties. Of een productie Nederlands is, wordt bepaald door middel van een puntensysteem. De gegevens die bij inschrijving worden opgegeven zijn bindend voor de bepaling of een film Nederlands is of niet. Voor het puntensysteem en de werking ervan, zie [Bijlage I: Nederlandse Film](#).

## 4. Competities

Ingeschreven producties kunnen worden geselecteerd voor de verschillende competities. Voor elke competitie gelden aanvullende voorwaarden.

### 4.1 Gouden Kalf Competitie

Informatie over de prijzen en procedures van deze competitie is te vinden in [Bijlage II: Gouden Kalf Competitie 2022](#).

### 4.2 Forum van de Regisseurs

De competitie Forum van de Regisseurs biedt een podium voor producties die de grenzen en de mogelijkheden van de filmkunst verkennen en het gesprek over film nieuwe impulsen geven. Een onafhankelijke jury, benoemd door de directeur-bestuurder van het NFF, reikt de VEVAM Fonds Prijs van het Forum van de Regisseurs uit aan de regisseur van één van de producties in competitie. Aan de prijs is een bedrag van €5.000 verbonden.

### 4.3 NFF Debuutcompetitie

In aanmerking komt de eerste zelfstandige productie van een regisseur, die niet in het kader van een opleiding of in opdracht is gemaakt en een openbare vertoning krijgt of heeft gekregen. In de NFF Debuutcompetitie wordt het beste debuut bekroond met de Filmprijs van de Stad Utrecht, bestaande uit een kunstwerk en een geldbedrag van €7.500, uitgereikt aan de regisseur, ter beschikking gesteld door de gemeente Utrecht. Een onafhankelijke jury, benoemd door de directeur-bestuurder van het NFF, beoordeelt de voor de NFF Debuutcompetitie geselecteerde producties.

### 4.4 NFF Studentencompetitie

De NFF Studentencompetitie staat exclusief open voor eindexamenproducties van Nederlandse film- en kunstacademies.

Onafhankelijke jury's reiken vier prijzen uit:

- De Fentener van Vlissingen Fonds Award: een geldbedrag van €7.500, uitgereikt aan een crewlid dat zich op bijzondere wijze heeft onderscheiden, beschikbaar gesteld door het Fentener van Vlissingen Fonds;
- De NAPA Award: een geldbedrag van €5.000, uitgereikt aan de beste producent, beschikbaar gesteld door Nederlandse Audiovisuele Producenten Alliantie (NAPA) en te besteden aan een nieuwe filmproductie of professionele ontwikkeling;



- De VEVAM Fonds Talent Award: een geldbedrag van €5.000, uitgereikt aan de regisseur van de beste eindexamenproductie, beschikbaar gesteld door het VEVAM Fonds;
- De KNF Award: uitgereikt aan de regisseur van de beste eindexamenproductie.

## 4.5 Prijs van de Nederlandse Filmkritiek

Een jury bestaande uit leden van de Kring van Nederlandse Filmjournalisten reikt de Prijs van de Nederlandse Filmkritiek uit aan één van de speelfilms of lange documentaires die tijdens het Nederlands Film Festival hun première beleven, met uitzondering van minoritaire coproducties, Vlaamse films en eindexamenproducties in de NFF Studentencompetitie.

## 5. Selectieprocedure

De NFF-selectiecommissie, bestaande uit de directeur-bestuurder, programmeurs en adviseurs, maakt een keuze uit de inschrijvingen. Ingeschreven producties kunnen voor één of meerdere competities worden geselecteerd, of buiten competitie worden geselecteerd voor vertoning op het NFF, al dan niet in het kader van NFF Educatie. De NFF-selectiecommissie kiest ook de NFF-premières die deelnemen aan de Gouden Kalf Competitie Speelfilm en Lange Documentaire, die verder worden geselecteerd via [het Academicsysteem](#).

In beginsel worden producties die zijn geselecteerd voor de Gouden Kalf Competitie, Forum van de Regisseurs, NFF Debuutcompetitie en/of de NFF Studentencompetitie op het festival vertoond. Al uitgezonden of online beschikbare series worden in beginsel enkel online vertoond, aldanniet via doorverwijzing. Het herroepen van de vertoningstoestemming van een productie kan leiden tot uitsluiting van de competities.

De hoofdproducent krijgt uiterlijk 1 augustus 2022 bericht over de uitkomst van de selectieprocedure (1 juli voor digitale cultuurprojecten). Over de uitslag wordt niet gecorrespondeerd.

## 6. Geselecteerde producties

### 6.1 Rechten

De hoofdproducent garandeert aan het NFF alle rechten te bezitten of te mogen overdragen, waaronder de rechten op aangeleverde gegevens, (foto)materialen, teksten en (vertoningskopieën van) de productie zelf, die vereist zijn voor onderstaand onvoorwaardelijk gebruik, alsmede volledig gerechtigd te zijn, zonder inbreuk te maken op rechten van derden of van bij de productie betrokkenen, om deze rechten op onderstaande wijze onvoorwaardelijk aan het NFF en door het NFF gekozen derden te verlenen. De inschrijver vrijwaart het NFF in en buiten rechte voor alle negatieve gevolgen inclusief schade en kosten indien dat niet of niet volledig het geval blijkt en tegen vorderingen van derden of van bij de productie betrokkenen wegens (vermeende) inbreuk op rechten door onderstaande exploitatie en/of gebruik van die aangeleverde gegevens, (foto)materialen, teksten en/of de productie zelf, met inbegrip van (vermeende) inbreuk op portret-, image- en personarechten en (vermeende) aantasting van morele rechten. Alle toegezonden informatie en materialen mogen door het NFF vrijelijk gebruikt worden in de breedste zin.

### 6.2 Gebruik van materialen

De bij inschrijving beschikbaar gestelde informatie en materialen dienen vrij van rechten van derden te worden aangeleverd. Inschrijving geeft het NFF en door NFF gekozen derden toestemming tot kosteloos gebruik, bewerking, openbaarmaking en sublicentiering van gegevens, teksten, fragmenten, trailers en stills van de productie voor promotionele doeleinden, bijvoorbeeld in het kader van de festivalcampagne waaronder de commercial, advertenties, affiches, online uitingen en aankleding. Dit geldt ook voor samenwerkingen met derden, waaronder het Gouden Kalveren Gala en programma's i.s.m. (media)partners.



Bij selectie voor NFF Educatie kan online lesmateriaal deel uitmaken van het programma. Bij inschrijving verleent de rechthebbende hieraan medewerking door stills en fragmenten kosteloos ter beschikking te stellen aan het NFF ten behoeve van het lesmateriaal, tenzij hiertegen bezwaar wordt gemaakt. Voor details, zie [Bijlage III: NFF Educatie](#). Fragmentgebruik in het kader van bijvoorbeeld themaprogrammering en NFF Educatie wordt in goed overleg afgestemd zonder bijkomende kosten anders dan eventuele materiaalkosten.

De teksten voor de website en andere media-uitingen van het NFF worden geschreven door de redactie van het festival, gebaseerd op de aangeleverde synopsis en ander met de inschrijving meegezonden materiaal. Na de festivalperiode wordt per productie een geüpload filmbestand voor intern gebruik bewaard in het archief van het NFF.

## 6.3 Vertoning

Het NFF heeft het onvoorwaardelijke en onherroepelijke recht tot het kosteloos presenteren van ingeschreven producties:

- op locatie in de vorm van drie openbare vertoningen en één besloten vertoning, naast een eventuele premièrevoorstelling, en/of;
- als video on demand op [filmfestival.nl](#) gedurende de festivalperiode. De productie zal een beperkte tijdsperiode en/of een beperkt aantal keer te streamen zijn. Op het moment dat de productie zijn première tijdens het NFF beleeft, zal de productie nooit vóór de première openbaar gemaakt worden op het streamingplatform;
- ten behoeve van de programmering en het proces van selectie en bekroning binnen competities, zoals juryvertoningen etc.

Premièrefilms waaraan een Nederlandse distributeur is verbonden en die in het landelijke NFF-programma in filmtheaters en bioscopen worden aangeboden, worden in principe niet op het streamingplatform aangeboden, tenzij anders overeengekomen.

Gezien de onzekerheden die voortvloeien uit de COVID-19-pandemie en -maatregelen, streeft het NFF ernaar om in mei 2022 te besluiten of programmering op locatie en/of online plaatsvindt. Dit zal in goed overleg gebeuren met de hoofdproducent en eventuele distributeur.

Producties geselecteerd voor het NFF Digitale Cultuur-programma kunnen worden geëxposeerd in *Storyspace* en worden bij selectie voor de Gouden Kalf Competitie uitgenodigd voor een live vertoning.

## 6.4 Aanleveren vertoningskopie

Met het bericht over selectie voor festivalvertoning, uiterlijk 1 augustus, volgt informatie over het aanleveren van vertoningskopieën (geldt niet voor digitale cultuurproducties). Voor vertoning op het festival moeten de vertoningskopieën (VOD-bestanden en/of DCP's) uiterlijk op 25 augustus 2022 worden aangeleverd.

## 6.5 Gebruik logo's

Bij selectie ontvangen producenten en distributeurs het 'officiële selectie'-logo ter gebruik en promotie van de betreffende productie. Daarnaast worden voor genomineerde en/of winnende producties Gouden Kalf-emblemen (*laurels*) beschikbaar gesteld. Gebruik van de afbeelding van het 'Gouden Kalf' en/of één van de merken en/of logo's van het NFF is uitdrukkelijk alleen toegestaan met vooraf verkregen toestemming van het NFF. Het NFF ziet strikt toe op naleving daarvan en het handhaven van die rechten en zal in rechte optreden in geval van inbreuk op rechten.



## 7. Conclusie

Dit reglement geldt voor het Nederlands Film Festival 2022. Inschrijving van een of meerdere producties impliceert uitdrukkelijke, onvoorwaardelijke en onherroepelijke aanvaarding van dit reglement door de inschrijvende partij. Dit is inclusief tussentijdse beslissingen of wijzigingen door de directeur-bestuurder van Stichting Nederlands Film Festival, en de aanvaarding van de bindende beslissingsbevoegdheid van de directeur-bestuurder omtrent alle gevallen waarin het reglement niet voorziet alsmede gevallen van discussie over de interpretatie en/of uitvoering van dit reglement, invulling van de criteria of anderszins.

Voor vragen met betrekking tot het reglement en/of inschrijving:  
Rick Vrouwenfelder, [programma@filmfestival.nl](mailto:programma@filmfestival.nl).



## 8. Bijlage I: Nederlandse film

Deelname aan het Nederlands Film Festival en de Gouden Kalf Competitie staat in beginsel alleen open voor Nederlandse producties. Gouden Kalveren worden in beginsel alleen uitgereikt aan Nederlandse (film)professionals.

Of een productie Nederlands is, wordt bepaald door middel van een puntensysteem. De gegevens die bij inschrijving worden opgegeven zijn bindend voor de bepaling of een film Nederlands is of niet. Om te bepalen of een (film)professional Nederlands is, wordt de volgende definitie gehanteerd: onder Nederlands/Nederlander wordt in dit reglement verstaan, behalve een persoon met de Nederlandse nationaliteit, ook een persoon die aan minimaal drie Nederlandse producties (speelfilm, lange documentaire, korte documentaire, korte film, dramaserie, documentaireserie of digitale cultuurproject) heeft meegewerkt.

Indien ondergenoemde functies door meerdere personen worden vervuld, waarvan een deel Nederlands en een deel niet, dan geldt een daaraan evenredig deel van de te behalen punten. De directeur-bestuurder van het NFF kan besluiten producties of personen die niet aan de gestelde eisen voldoen alsnog toe te laten indien de creatieve inbreng of het belang van deze producties of personen voor de Nederlandse filmcultuur hiertoe, naar het uitsluitend oordeel van het NFF, aanleiding geeft.

### 8.1 Speelfilm, korte film en dramaserie

In aanmerking voor inschrijving komen speelfilms, korte films, en dramaserieën die minimaal 9 van de 23 punten behalen en waarvan in ieder geval de hoofdproducent Nederlands is en/of het productiebedrijf in Nederland is gevestigd:

Nederlandse hoofdproducent en/of in Nederland gevestigd	4
Nederlandse regisseur	3
Nederlandse scenarist	3
Nederlandse componist	1
Nederlandse hoofdrol	2
Nederlandse bijrol (max. 2 punten)	1
Nederlandse director of photography	1
Nederlandse sound designer	1
Nederlandse editor	1
Nederlandse production designer	1
Nederlandse kostuumontwerper	1
Het grootste deel van de postproductie/VFX is gedaan door een NL bedrijf	1
Realiseringsbijdrage van CoBO-, NPO- of Nederlands Filmfonds	1
50% of meer van de productiefinanciering is uit Nederland afkomstig	2
	--
TOTAAL	23

### 8.2 Lange en korte documentaire en documentaireserie

In aanmerking voor inschrijving komen lange en korte documentaires en documentaireseries die minimaal 7 van de 18 punten behalen en waarvan in ieder geval de hoofdproducent Nederlands is en/of het productiebedrijf in Nederland is gevestigd:

Nederlandse hoofdproducent en/of in Nederland gevestigd	4
Nederlandse regisseur	6
Nederlandse componist	1
Nederlandse director of photography	1
Nederlandse sound designer	1
Nederlandse editor	1



Het grootste deel van postproductie/VFX is gedaan door een NL bedrijf	1
Realiseringsbijdrage van CoBO-, NPO- of Nederlands Filmfonds	1
50% of meer van de productiefinanciering is uit Nederland afkomstig	2
	--
TOTAAL	18

### 8.3 Digitale cultuurprojecten

In aanmerking voor deelname komen digitale cultuurprojecten die minimaal 11 van de 25 punten behalen en waarvan in ieder geval de hoofdproducent/maker Nederlands is en/of het (productie)bedrijf/maker in Nederland is gevestigd:

Nederlandse hoofdproducent en/of maker is in Nederland gevestigd	3
Nederlandse coproducent/ontwikkelpartner, in Nederland gevestigd	3
Nederlandse regisseur/maker/conceptontwikkelaar	3
Het scenario/script is voor 50% of meer door een Nederlander geschreven	2
Nederlandse interface/interaction design/grafische vormgeving	2
Nederlandse programmeur/coder	2
Nederlandse cast	2
Nederlandse componist/sound designer	1
Nederlandse director of photography of fotograaf	1
Nederlandse editor	1
Nederlandse distributiepartner	1
50% of meer van de productiefinanciering is uit Nederland afkomstig	2
Het grootste deel van postproductie/VFX is gedaan door een NL bedrijf	2
	--
TOTAAL	25



## 9. Bijlage II: Gouden Kalf Competitie 2022

### 9.1 Algemeen

De officiële prijs van het Nederlands Film Festival, de Grote Prijs van de Nederlandse Film, bestaat uit een bronzen beeld (met inscriptie) van een kalf op een voetstuk. Dit 'Gouden Kalf' wordt toegekend middels de gelijknamige Gouden Kalf Competitie. De Gouden Kalf Competitie staat open voor Nederlandse speelfilms, lange documentaires, korte documentaires, korte films, dramaserieën en digitale cultuurprojecten.

De Gouden Kalveren worden uitgereikt aan personen die een specifieke functie bekleden binnen een Nederlandse productie en aan de voorwaarden voldoen (zie [Bijlage I: Nederlandse film](#)). Indien een functie binnen de productie door meerdere personen wordt vervuld, waarvan een deel aan de voorwaarden voldoet en een deel niet, komen alle personen gezamenlijk op de kandidatenlijst.

De Gouden Kalveren worden tijdens het festival aan de winnaars uitgereikt. Alle winnaars en genomineerden ontvangen een oorkonde met vermelding van nominatie/winst en categorie. De oorkondes worden na het festival toegestuurd.

Bij het vaststellen van de nominaties en winnaars van de Gouden Kalveren worden drie methoden gehanteerd:

- **Academysysteem:** in de twaalf prijscategorieën waarin speelfilms en/of lange documentaires meedingen, worden de selectie, nominaties en winnaars bepaald door stemgerechtigden;
- **Jurysysteem:** in de zeven prijscategorieën betreffend korte documentaire, korte film, dramaserieën en digitale cultuurprojecten kiest een onafhankelijke jury de nominaties en winnaars;
- **Speciale Gouden Kalveren:** winnaars in de prijscategorieën filmcultuur en de publieksprijs worden op afwijkende wijze toegekend.

#### **Bruikleen Gouden Kalf**

Het bronzen beeld van het Gouden Kalf blijft te allen tijde eigendom van het NFF. Winnaars krijgen het beeld in bruikleen voor onbepaalde tijd onder de strikte voorwaarde – en op straffe van automatische en onmiddellijke beëindiging van de bruikleen en de plicht om het beeld onverwijld aan het NFF terug te bezorgen – dat het beeld niet wordt verkocht, aangeboden (te koop, huur, of gebruik anderszins), gekopieerd, bewerkt, gesmolten of anderszins gewijzigd, gedupliceerd of vernietigd.

### 9.2 Academysysteem (speelfilm, lange documentaire)

De selectie, nominaties en winnaars van de Gouden Kalveren in de categorieën 1) speelfilm en 2) lange documentaire worden bepaald door middel van het Academysysteem.

#### **In aanmerking**

Voor de Gouden Kalf Competitie volgens het Academysysteem komen producties in aanmerking die nog niet eerder zijn ingeschreven voor de Gouden Kalf Competitie en voldoen aan een van de volgende voorwaarden (tenzij NFF anders besluit i.v.m. COVID-19):

- Speelfilms (70 minuten of langer) die
  - tussen 31 mei 2021 en aankomende editie van het Nederlands Film Festival de première of eerste openbare vertoning hebben beleefd en minimaal een week zijn vertoond in minimaal drie Nederlandse filmzalen, of;



- tussen de opening van de laatste en aankomende edities van het Nederlands Film Festival uitgebracht zijn op Amazon Prime, Disney+, Netflix, Picl, Videoland en/of de Nederlandse Publieke Omroep, of;
  - in première gaan tijdens de aankomende editie van het Nederlands Film Festival en een release van minimaal een week in minimaal drie Nederlandse filmzalen in het vooruitzicht hebben.
- Lange documentaires (70 minuten of langer) die in deze lengte en vorm
    - tussen de opening van de laatste en aankomende edities van het Nederlands Film Festival de première of eerste openbare vertoning hebben beleefd en ten minste tien openbare vertoningen hebben gehad, of; uitgezonden zijn door een landelijke omroep/online platform, of een première op het NFF, IDFA, IFFR of een A-filmfestival volgens de FIAPF-richtlijn hebben gehad, of;
    - in première gaan tijdens de aankomende editie van het Nederlands Film Festival en minimaal tien openbare vertoningen of uitzending door een landelijke omroep/online platform in het vooruitzicht hebben.

Let op: in alle gevallen moet een screener van de productie zo snel mogelijk aangeleverd worden om beschikbaar gemaakt te worden voor de stemmers van het Academicsysteem op het online Academy Viewingplatform. Hiervoor gelden twee deadlines:

- Vóór 1 juni 2022 dienen de screeners aangeleverd te worden van alle films die voorafgaand aan de startdatum van de aankomende editie in première/release gaan of zijn gegaan;
- Vóór 1 september 2022 dienen de screeners aangeleverd te worden van alle films die tijdens de aankomende editie van het NFF in première gaan.

Bij speelfilms en lange documentaires die op het NFF in première gaan, is het aan de hoofdproducent om vóór 1 juni 2022 te bepalen of de film wordt aangemeld voor de Gouden Kalf Competitie in 2022 of 2023.

## Prijzen

- BESTE FILM - toegekend aan de hoofdproducent van een speelfilm in competitie
- BESTE LANGE DOCUMENTAIRE - toegekend aan de regisseur van een lange documentaire in competitie
- BESTE REGIE - toegekend aan de regisseur van een speelfilm in competitie
- BESTE SCENARIO - toegekend aan de scenarist van een speelfilm in competitie
- BESTE HOOFDROL - toegekend aan een acteur in een hoofdrol van een speelfilm in competitie
- BESTE BIJROL - toegekend aan een acteur in een bijrol van een speelfilm in competitie
- BESTE CAMERA - toegekend aan de director of photography met het hoofdaandeel in een speelfilm of lange documentaire in competitie
- BESTE PRODUCTION DESIGN - toegekend aan de production designer van een speelfilm in competitie
- BESTE COSTUME DESIGN - toegekend aan de kostuumontwerper van een speelfilm in competitie
- BESTE MONTAGE - toegekend aan de editor van een speelfilm of lange documentaire in competitie
- BESTE SOUND DESIGN - toegekend aan de sound designer van een speelfilm of lange documentaire in competitie
- BESTE MUZIEK - toegekend aan de componist van een speelfilm of lange documentaire in competitie

Waar in de overige prijscategorieën meerdere personen met dezelfde functie binnen dezelfde productie een Gouden Kalf kunnen winnen, komen in de categorie acteren alleen individuen in aanmerking.



## Stemgerechtigden

Selectie, nominaties en winnaars worden in drie stemrondes bepaald door geregistreeerde stemgerechtigden binnen het Academysysteem. Stemmen gebeurt via een online stelsysteem. Stemrecht hebben degenen die voldoen aan minimaal één van de volgende criteria:

- Winnaar van een Gouden Kalf;
- Lid van de Dutch Academy For Film (DAFF, [www.daff.org](http://www.daff.org));
- Nederlandse winnaar van hoofdprijzen van A-filmfestivals (volgens de FIAPF-richtlijn, [www.fiapf.org](http://www.fiapf.org)), IFFR en IDFA en Oscars en EFA's, allen in de categorieën speelfilm en lange documentaire.

Stemgerechtigden kwalificeren zich voor minimaal één van de acht secties. Stemmen is voorbehouden aan stemgerechtigden die uiterlijk 31 mei 2022 aan het NFF hebben bevestigd gebruik te willen maken van hun stemrecht. Alle stemgerechtigden worden in slechts één sectie geregistreerd. In geval een stemgerechtigde zich kwalificeert voor meerdere secties, dan dient deze bij de jaarlijkse registratie, te kiezen voor één sectie.

Academysecties:

- Regie
- Productie
- Scenario
- Acteren
- Camera (Camera/VFX)
- Production Design (Production Design/Costume Design/Grime)
- Postproductie (Montage/Muziek/Sound Design)
- Documentaire

## Voorbehoud

Stemrecht is strikt persoonlijk en niet overdraagbaar. Het maken van of aanzetten tot het maken van stemafspraken is ten strengste verboden. Indien daar naar het oordeel van de directeur-bestuurder van het NFF aanleiding toe is, heeft het NFF het recht om stemmers te diskwalificeren en/of stemmen ongeldig te verklaren, en/of de stemming en aldus de uitslag geheel of op onderdelen ongeldig te verklaren. In dat geval besluit de directeur-bestuurder of en hoe de uitslag op de ongeldig verklaarde onderdelen alsnog tot stand kan komen. Het NFF behoudt zich het recht voor om de Gouden Kalf Competitie voort te zetten met inachtneming van bijgestelde criteria voor stemrecht.

## Procedure

*Selectie Speelfilm: Stemronde 1*

- Tijdens deze stemronde wordt uit alle ingeschreven speelfilms een selectie gekozen van 15 producties;
- De stemperiode loopt van 28 juni tot en met 8 juli 2022 17:00 uur;
- Iedere stemmer die zich voor stemronde 1 registreert krijgt de producties die bekeken en beoordeeld moeten worden willekeurig toegewezen. De ingeschreven producties worden evenredig verdeeld;
- Stemmers worden zo spoedig mogelijk na het sluiten van de inschrijving (1 juni 2022), op de hoogte gebracht van de door hen te beoordelen producties;
- Stemmers in de secties Productie, Regie, Scenario, Acteren, Production Design, Camera en Postproductie krijgen 15 speelfilms toegewezen die zij kijken en beoordelen;
- Iedere stemmer beoordeelt diens toegewezen producties met een cijfer van 1 tot en met 10. Het cijfer 1 is de laagste score, het cijfer 10 is de hoogste score;
- Per film wordt een gewogen gemiddelde score berekend. De 15 speelfilms met de hoogste gemiddelde scores maken deel uit van de selectie en gaan door naar stemronde 2.

In het geval van ex aequo op plek 15, worden de betreffende films allen opgenomen in de selectie. De selectie bestaat in deze situatie uit meer dan 15 titels.



In het geval er 20 of minder speelfilms worden ingeschreven (uitgezonderd NFF-premières), vervalt stemronde 1 en behoren alle ingeschreven producties tot de selectie.

#### *Selectie Lange Documentaire: Selectiecommissie*

De selectie Lange Documentaire wordt bepaald door een selectiecommissie van 7 personen. De commissie bestaat uit een mix van leden van de DAFF uit de secties Documentaire, Camera, Postproductie en Industry, een bestuurslid van de DAFF uit een van de relevante secties en een programmeur van het NFF.

Leden van de DAFF kunnen gedurende het jaar kenbaar maken dat zij interesse hebben om plaats te nemen in de selectiecommissie. Daarnaast bestaat de mogelijkheid dat relevante bestuursleden van de DAFF en de programmeur van NFF leden vragen op persoonlijke titel. DAFF en NFF stellen de commissie samen en zorgen voor een divers samengestelde commissie.

- De selectiecommissie wordt voor de Gouden Kalf Competitie 2022 uiterlijk half april samengesteld. Vanaf 2023 wordt de selectiecommissie in het najaar voorafgaand aan het competitiejaar samengesteld;
- Alle leden van de selectiecommissie kijken apart van elkaar alle ingeschreven lange documentaires;
- De selectiecommissie komt ten minste twee keer samen (in 2022: half mei en begin juli) om alle lange documentaires te bespreken, en bepaalt de selectie bestaande uit 15 lange documentaires.

De selecties voor de Gouden Kalf Competitie 2022 (films die voorafgaand aan NFF 2022 hun première beleven), wordt midden juli 2022 bekendgemaakt. Geregistreeerde stemmers kunnen deze producties voor zover ze deze nog niet gezien hebben, in de daaropvolgende weken bekijken via het Academy Viewingplatform.

#### *Stemronde 2: Nominaties*

- Tijdens deze stemronde worden de nominaties in alle prijscategorieën bepaald;
- De lange speelfilms en documentaires die op het NFF 2022 hun première beleven, worden uitgenodigd deel te nemen aan de Gouden Kalf Competitie 2022. Premièrefilms die deze uitnodiging aannemen vormen tezamen met de uit stemronde 1 voortgekomen selectie de officiële selectie;
- Kandidatenlijsten van de producties in de officiële selectie worden opgesteld op basis van de door de producent bij inschrijving verstrekte credits;
- Binnen de sectie Acteren vormen alle kandidaten één lijst, waaruit stemmers zowel de nominaties Beste Hoofdrol als de nominaties Beste Bijrol bepalen. Kandidaten worden ingedeeld in de categorie (hoofd- of bijrol) waar ze het hoogste aantal punten hebben behaald. Per categorie vormen de kandidaten met de hoogste score van het totaal aantal punten de nominaties.
- De stemperiode loopt van 31 augustus tot en met 7 september 2022;
- Iedere stemmer stemt binnen de sectie waarvoor die is geregistreerd in de prijscategorieën die daaraan verbonden zijn (Zie: [Schematische weergave Stemrondes 2 en 3](#));
- Voor een aantal prijscategorieën komen zowel speelfilms als lange documentaires in aanmerking. Dit geldt voor de prijscategorieën Camera, Montage, Sound Design en Muziek;
- Binnen een aantal secties kunnen de stemmers stemmen in meerdere prijscategorieën. Dit geldt voor de secties Postproductie (Montage, Sound Design, Muziek), Acteren (Hoofdrol, Bijrol) en Production Design (Production Design en Costume Design);
- Stemmers kiezen drie personen per prijscategorie, behalve in de prijscategorieën Beste Film, Beste Lange Documentaire, Beste Hoofdrol en Beste Bijrol; daar kiest men vijf films;
- Stemmers rangschikken hun keuze in een volgorde van 1 tot 5 (voor Beste Film, Beste Lange Documentaire, Beste Hoofdrol en Beste Bijrol) of van 1 tot 3 (alle andere prijscategorieën). In het eerste geval betekent rang 1 vijf punten, rang 2 vier punten, tot en met rang 5, die één



punt betekent. In het tweede geval geeft rang 1 drie punten, rang 2 twee punten en rang 3 één punt;

- In iedere categorie worden de vijf films of drie personen met het hoogste aantal punten genomineerd. In de categorie Acteren worden er vijf personen met het hoogste aantal punten genomineerd.

In het geval van ex aequo op plek 3/5 is doorslaggevend welke persoon/film door de meeste stemmers in hun top 3/5 is opgenomen. Bijvoorbeeld: als twee films in de categorie Beste Film evenveel punten halen voor de vijfde plek, dan is doorslaggevend welke van de twee films door de meeste afzonderlijke stemmers in de sectie Productie in de top 5 is opgenomen. Komt ook hier een gelijke uitslag uit, dan is doorslaggevend welke persoon/film door de meeste stemmers op de eerste plaats is gezet in de top 5.

De nominaties voor de Gouden Kalveren worden tijdens het Nederlands Film Festival bekendgemaakt op zaterdag 24 september.

#### Stemronde 3: Winnaars

- De stemperiode duurt van zaterdag 24 september 2022, 23:45 tot en met woensdag 28 september 2022, 23:45;
- Alle stemmers kunnen stemmen in alle twaalf prijscategorieën;
- Stemmers kunnen in iedere categorie één stem uitbrengen, de persoon/film met het hoogste aantal stemmen is de winnaar.

In het geval van ex aequo is doorslaggevend het aantal stemmen uit de sectie die over het betreffende vakgebied gaat, zoals vermeld in onderstaand schema. Bijvoorbeeld: als twee kandidaten evenveel stemmen hebben in de prijscategorie Beste Regie, dan is doorslaggevend welke van de twee films de meeste stemmen heeft gekregen uit de sectie Regie. Is er ook dan een gelijke uitslag, dan is doorslaggevend welke film door de meeste secties het hoogst gewaardeerd is.

De winnaars van de Gouden Kalveren 2022 worden op vrijdag 30 september tijdens het Gouden Kalveren Gala 2022 bekendgemaakt.

### Schematische weergave Stemrondes 2 en 3

Categorie Gouden Kalveren	In aanmerking komen:	Stemronde 2 – Nominaties Stemmen door:	Stemronde 3 – Winnaars Stemmen door:
<b>Beste Film</b>	Speelfilms	Sectie Productie	Alle stemmers
<b>Beste Lange Documentaire</b>	Documentaires	Sectie Documentaire	Alle stemmers
<b>Beste Regie</b>	Speelfilms	Sectie Regie	Alle stemmers
<b>Beste Scenario</b>	Speelfilms	Sectie Scenario	Alle stemmers
<b>Beste Hoofdrol</b>	Speelfilms	Sectie Acteren	Alle stemmers
<b>Beste Bijrol</b>			
<b>Beste Camera</b>	Speelfilms + Documentaires	Sectie Camera	Alle stemmers
<b>Beste Production Design</b>	Speelfilms	Sectie Production Design	Alle stemmers
<b>Beste Costume Design</b>			



<b>Beste Montage</b>	Speelfilms + Documentaires	Sectie Postproductie	Alle stemmers
<b>Beste Sound Design</b>			
<b>Beste Muziek</b>			

## 9.3 Jurysysteem (korte documentaire, korte film, dramaserie en digitale cultuur)

De NFF-selectiecommissie selecteert in de categorieën 1) korte documentaire, 2) korte film, 3) dramaserie en 4) digitale cultuurprojecten in beginsel minimaal acht en maximaal vijftien producties voor de Gouden Kalf Competitie.

Drie secties van een onafhankelijke, door het NFF aangestelde jury kiezen de nominaties en winnaars van zes Gouden Kalveren.

### Prijzen

Door de Gouden Kalf-jury, sectie 'korte documentaire' wordt bepaald:

- **BESTE KORTE DOCUMENTAIRE** - toegekend aan de regisseur van een korte documentaire in competitie

Door de Gouden Kalf-jury, sectie 'korte film en dramaserie' wordt bepaald:

- **BESTE KORTE FILM** - toegekend aan de regisseur van een korte film in competitie
- **BESTE HOOFDROL KORTE FILM** - toegekend aan een acteur van een korte film in competitie
- **BESTE DRAMASERIE** - toegekend aan de regisseur en/of creative producer van een dramaserie in competitie
- **BESTE HOOFDROL DRAMASERIE** - toegekend aan een acteur van een dramaserie in competitie
- **BESTE BIJROL DRAMASERIE** - toegekend aan een acteur van een dramaserie in competitie

Door de Gouden Kalf-jury, sectie 'digitale cultuur' wordt bepaald:

- **BESTE DIGITALE CULTUURPRODUCTIE** - toegekend aan de maker van een digitale cultuurproject in competitie

### Samenstelling jury

- Juryleden hebben uit hoofde van hun werk te maken met de sectie waarover zij oordelen;
- De leden van de jury mogen niet substantieel betrokken zijn bij films in de competitie die ze beoordelen;
- Elke jurysectie bestaat uit minimaal drie leden;
- Alle juryleden worden tijdens een oprichtingsvergadering door de directeur-bestuurder van het Nederlands Film Festival geïnstalleerd;
- De juryleden bepalen uit hun midden per sectie een woordvoerder;
- Alle individuele leden van de jury zijn stemhebbend.

### Algemeen

Met de aanvaarding van het jurylidmaatschap onderschrijven leden de doelen van Stichting Nederlands Film Festival en verklaren zich akkoord met het Algemeen Reglement. De jury zal er bij haar keuzes op toezien dat degenen die voor hun artistieke prestatie bekroond worden met het Gouden Kalf een substantiële bijdrage hebben geleverd aan een productie en ondersteunen daarmee het belang van de prijzen als promotie van de Nederlandse filmcultuur in al haar genres.



Het jurylidmaatschap begint op de oprichtingsvergadering en eindigt bij de prijsuitreiking. De directeur-bestuurder van het Nederlands Film Festival stelt een jurybegeleider aan die ervoor zorgt dat de jury de werkzaamheden naar behoren kan verrichten. De samenstelling van de jury wordt voor het eerst publiekelijk bekend in september 2022.

De juryleden zijn verplicht tot geheimhouding. De directeur-bestuurder bepaalt in overleg met de jury eventuele berichtgevingen aan derden. De jurywoordvoerder raadpleegt de directeur-bestuurder bij eventuele vragen vanuit de jury en/of conflicten.

De gang van zaken bij de jurering, voor zover deze niet in de reglementen is bepaald, wordt tijdens de oprichtingsvergadering door de jury vastgesteld. De woordvoerders per jurysectie zien toe op naleving hiervan, bijgestaan door de jurybegeleider.

De directeur-bestuurder heeft het recht het juryreglement tussentijds te veranderen.

## **Procedure**

De juryleden beoordelen uitsluitend producties die in de competitie(secties) zijn opgenomen. De jury bekijkt deze producties in beginsel gezamenlijk in de weken voorafgaand aan het Nederlands Film Festival op een nader te bepalen locatie of online. De producties worden in principe voor de jury vertoond vanaf harde schijf, DVD, BluRay of via het NFF Viewingplatform.

Per jurysectie wordt een aparte planning gemaakt in relatie tot het aantal uren en volgorde van de te kijken werken en de te beleggen nominatievergaderingen. Deze wordt tijdens de oprichtingsvergadering met alle juryleden gedeeld. Tevens ontvangt de jury per productie/project een overzicht van de credits. De jury bespreekt dagelijks de films die aan hen zijn voorgelegd. De jurybegeleider draagt zorg voor het maken van dit schema en overzicht.

Na afloop van de laatste dag van de viewingperiode (verschilt per sectie) maakt elk jurylid individueel een top vijf van producties/personen per prijscategorie. Deze top vijf wordt door middel van een puntensysteem samengesteld, waarbij de productie die naar de mening van een jurylid op de eerste plaats staat 5 punten krijgt, de productie op de tweede plaats 4 punten enzovoort, tot de productie op de vijfde plaats, die 1 punt krijgt. De jurybegeleider maakt hiervan een totaaloverzicht. Tijdens of direct na de bovengenoemde viewingperiode is er per sectie een vergadering waarin de nominaties en Gouden Kalf-winnaars worden vastgesteld.

## **Beslissen en uitslag**

Tijdens de oprichtingsvergadering maakt de jury bindende afspraken over de beslissingsprocedure en over de handelswijze bij het staken van de stemmen.

De jury mag geen prijzen ex-aequo toekennen.

Door zitting te nemen in de jury verklaart elk jurylid zich solidair met de uitslag. De jury zal zich tijdens en na het Nederlands Film Festival daarvan niet distantiëren.

## **Nominaties en rapportage**

De jury verplicht zich per prijscategorie steeds drie nominaties toe te kennen.

De jury besluit over de nominaties en winnaars tijdens een vergadering. De uitslag wordt overhandigd aan de directeur-bestuurder om de voorbereidingen te treffen voor de nominatiebekendmaking en de uitreiking.

De jury verplicht zich tot het opstellen van drie nominatierapporten per categorie en één juryrapport voor elke winnaar. Zowel de nominatierapporten als de juryrapporten voor de winnaars worden in een persbericht bekendgemaakt en verspreid. Het schrijven van de rapporten wordt in onderling overleg verdeeld. Het Nederlands Film Festival voert de eindredactie. De nominatie- en juryrapporten moeten 31 augustus 2022 gereed zijn.



De nominaties voor de Gouden Kalveren worden tijdens het Nederlands Film Festival bekendgemaakt op zaterdag 24 september 2022. De winnaars tijdens het Gouden Kalveren Gala op vrijdagavond 30 september.

## 9.4 Speciale Gouden Kalveren

### **Filmcultuur**

Het Gouden Kalf voor de Filmcultuur wordt vergeven wanneer de Stichting Nederlands Film Festival daar aanleiding toe ziet en gaat naar een persoon of instantie die op bijzondere wijze heeft bijgedragen aan de Nederlandse filmcultuur. Iedereen kan daartoe voorstellen doen bij de directeur-bestuurder van het NFF. Het besluit wordt genomen door de Raad van Toezicht en de directeur-bestuurder van het NFF.

### **Publiek**

Het Gouden Kalf van het Publiek wordt bepaald door het Nederlandse publiek, door middel van een verkiezing tussen de best bezochte films van het jaar.



## 10. Bijlage III: NFF Educatie

Het NFF vindt filmeducatie essentieel en draagthieraan bij door educatief lesmateriaal bij een aantal producties te ontwikkelen en aan te bieden

De inschrijver wil bijdragen aan de inhoudelijke invulling van het educatieve lesmateriaal en geeft bij selectie toestemming voor het gebruik van een of meerdere fragment(en) en stills. Inschrijver onderkent dat het gebruik van voor onderwijsdoelgroepen aansprekende filmfragmenten en voorbeelden uit de praktijk essentieel is om het belang van film te illustreren.

### 10.1 Selectie

De NFF-selectiecommissie en Medewerker Educatie bepalen uit het totaal aan inschrijvingen welke producties geselecteerd worden voor vertoning in het kader van NFF Educatie. De inschrijver wordt hiervan op de hoogte gebracht.

### 10.2 Gebruik

Wanneer de ingeschreven productie wordt geselecteerd voor NFF Educatie, verleent inschrijver medewerking door stills en fragmenten ter beschikking te stellen aan het NFF ten behoeve van het lesmateriaal. NFF gebruikt in het lesmateriaal stills, trailer, filmposter en fragmenten uit, maar nooit meer dan, de eerste 20 minuten van de productie.

De voor NFF Educatie opgevraagde fragmenten worden uitsluitend voor educatieve doeleinden gebruikt. Fragmenten worden verborgen op het Vimeo-account van het NFF geplaatst en vanaf 1 september 2022 ge-embed in de digitale films op de openbare 'Lessen over film'-omgeving op het digitale docentenplatform LessonUp. Stills worden ofwel in hun originele vorm, zoals aangeleverd aan het NFF, aan het lesmateriaal toegevoegd ofwel nabewerkt middels het aanpassen van de transparantie en/of het toevoegen van een kleurenfilter.

### 10.3 Duur

De onderhavige overeenkomst betreft een overeenkomst voor vijf jaar.

### 10.4 Aansprakelijkheid en vrijwaring

Voor producties geselecteerd voor NFF Educatie gelden de bepalingen wat betreft rechten, gebruik en vertoning zoals beschreven in [6. Geselecteerde producties](#).

