

## - PERSBERICHT -



Utrecht, 21 april 2011

### **NEDERLANDSE FILM BOEKT RECORDS**

GOOISCHE VROUWEN breekt als elfde Nederlandse film door grens van 1,5 miljoen bezoekers

**De Nederlandse film boekt records in de bioscopen. De best bezochte Nederlandse film van 2011 GOOISCHE VROUWEN trok meer dan 1,5 miljoen bezoekers en leverde een recette op van bijna 11,5 miljoen euro. Het eerste kwartaal van dit jaar zorgde de Nederlandse film voor een marktaandeel van meer dan 30% in de bioscooprecette. Het marktaandeel van de Nederlandse film lag vorig jaar rond de 16%.**

De vier best bezochte titels van de afgelopen weken waren Nederlandse producties, zo blijkt uit cijfers van de Nederlandse Vereniging van Filmdistributeurs (NVF). Andere best bezochte Nederlandse films van 2011 zijn tot nu toe SONNY BOY, de verfilming van het gelijknamige boek van Annejet van der Zijl. Daarna volgen NEW KIDS TURBO, en LOFT die dit jaar elk bijna 400.000 bezoekers getrokken. NEW KIDS TURBO en LOFT draaiden overigens ook de laatste weken van 2010 al in de bioscopen en trokken toen ook enkele honderdduizenden bezoekers. Andere Nederlandse films die nu in de bioscoop draaien zijn ALLE TIJD en BLACK BUTTERFLIES.

Het is tot nu toe maar tien andere films gelukt om meer dan 1,5 miljoen bezoekers te trekken. De laatste film was FLODDER met 2,3 miljoen bezoekers in 1986. Andere titels zijn CISKE DE RAT (1984: 2,4 miljoen), SOLDAAT VAN ORANJE (1977: 1,5 miljoen), KEETJE TIPPEL (1975: 1,8 miljoen), TURKS FRUIT (1973: 3,3 miljoen), BLUE MOVIE (1971: 2,3 miljoen), WAT ZIEN IK (1971: 2,6 miljoen), ALLEMAN (1963: 1,7 miljoen) en FANFARE (1958: 2,6 miljoen).

Directeur Doreen Boonekamp van het Nederlands Fonds voor de Film: 'In tegenstelling tot de ons omringende landen kent Nederland geen filmstimuleringsregelingen en is toegang tot risicokapitaal moeilijk voor het financieren van films. Hierdoor heeft Nederland een slechtere concurrentiepositie en is het een weinig aantrekkelijke partner voor internationale coproducties.'

'Voor een gezonder Nederlandse film- en AV-sector is het wegnemen van deze belemmeringen van cruciaal belang. Aanvullend economisch beleid is noodzakelijk om zowel de concurrentiepositie te verbeteren, AV-bedrijven te stimuleren en toegang tot kapitaal te verbeteren.'

---

**Noot voor de redactie:**

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met:

Nederlands Fonds voor de Film  
Jonathan Mees, Hoofd Communicatie  
T: 020-5707681 / 06-40084617  
F: 020-5707689  
E: [j.mees@filmfonds.nl](mailto:j.mees@filmfonds.nl)

Nederlands Film Festival  
Marieke Saly  
T: 030-2303800 / 06-54696987  
E: [publiciteit@filmfestival.nl](mailto:publiciteit@filmfestival.nl)

Independent Films  
Eline de Boer  
T: 020-5314269 / 06-50247741  
E: [eline@independentfilms.nl](mailto:eline@independentfilms.nl)

[www.filmfestival.nl](http://www.filmfestival.nl)  
[www.filmfonds.nl](http://www.filmfonds.nl)